

# **CUADERNOS DE REPASO**

**Ejercicios prácticos  
de estimulación cognitiva  
para enfermos de Alzheimer  
en fase moderada**

# CUADERNOS DE REPASO

Ejercicios prácticos de estimulación cognitiva  
para enfermos de Alzheimer en fase moderada

L. Tárraga y M. Boada (eds.)

**Editorial Glosa**

Ronda de Sant Pere, 22, principal 2.<sup>a</sup> - 08010 Barcelona  
Teléfonos 932 684 946 / 932 683 605 - Telefax 932 684 923  
E-mail: glosa@abaforum.es

**Coordinación editorial**

Benito Hellín

**Dirección artística y producción**

Gemma Boada

ISBN: 84-7429-185-2

Depósito Legal: B-45.081-2003

Soporte válido

© Fundació ACE. Institut Català de Neurociències Aplicades

© Glosa, S.L.

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida ni transmitida en ninguna forma o medio, incluyendo las fotocopias o cualquier sistema de recuperación de almacenamiento de información, sin la autorización por escrito del titular del Copyright.

# CUADERNOS DE REPASO

Ejercicios prácticos de estimulación cognitiva  
para enfermos de Alzheimer en fase moderada

L. Tárraga y M. Boada (eds.)

**Fundació ACE. Institut Català de Neurociències Aplicades  
y  
Alzheimer Centre Educacional**

Lluís Tárraga  
Mercè Boada  
Amèrica Morera  
Marina Guitart  
Sara Domènech  
Ana Llorente

**Fundació ACE. Institut Català de Neurociències Aplicades**

y

**Alzheimer Centre Educacional**

Marquès de Sentmenat, 35-37

08014 Barcelona

Tel: 93.430.47.20 – Fax: 93.419.35.42

ace@fundacioace.com

<http://www.fundacioace.com>

<http://www.familialzheimer.org>

<http://www.fundacioace.com/magazinalzheimer>

**Equipo educativo de Alzheimer Centre Educacional**

Amèrica Morera, pedagoga terapèutica

Sara Domènech, pedagoga terapèutica

Marina Guitart, psicòloga clínica

Ana Llorente, neuropsicòloga

Maribel Vera, terapeuta ocupacional

Marta Vila, educadora social

Aurora Pérez, gerocultora educadora

Joan Carles Ribes, gerocultor educador

Cristina Roig, gerocultora educadora

Sergi Pascual, gerocultor educador

Marta Prat, gerocultora educadora

Ana Pancho, gerocultora educadora

*Per un gest, per un mot, per un somriure.*

*A l'Edgar, na Georgina i en Joan que saben que amb el gest, el silenci  
i la paraula són estimats.*

*Per en Quim, que tenia el do de saber i el gest d'estimar.*

*Li agrada que li ho diguis.*

*A tothom li agrada que li diguin que l'estimen.*

*Sense la paraula, sol amb el gest puc estimar i estimar-te.*

*Quina llàstima que hi hagin persones que no ho sàpiguen dir!*

Le gusta que se lo digas.

A todo el mundo le gusta que le digan que le quieren.

Sin la palabra, sólo con el gesto puedo querer y quererte.

¡Qué lástima que haya personas que no lo sepan decir!

## AGRADECIMIENTOS

A Antoni, a Roc i a Manel, que fueron los primeros. Y a los más de seiscientos enfermos de Alzheimer, que tanto nos han enseñado en estos años.

A las miles de familias que confiaron en nosotros.

A aquellos que trabajan en nuestra fundación y que ponen su esfuerzo desde los distintos campos de su formación, saber y experiencia.

A todos aquellos que de un modo u otro permiten que lleguemos a más y más personas, colaborando con la Fundació ACE o difundiendo su conocimiento.

Y a Janssen-Cilag, que ha financiado esta edición para que llegue a sus casas.

**Lluís Tárraga y Mercè Boada**

# AUTORES

## **Lluís Tárraga**

Psicólogo clínico

Director de la Fundació ACE. Institut Català de Neurociències Aplicades y de Alzheimer Centre Educatival. Barcelona.

## **Mercè Boada**

Doctora en Medicina. Neuróloga

Servicio de Neurología. Unidad de Demencias. Hospital General Universitario Vall d'Hebron. Barcelona.

Directora médica de la Fundació ACE. Institut Català de Neurociències Aplicades y de Alzheimer Centre Educatival. Barcelona.

## **Amèrica Morera**

Pedagoga terapéutica

Coordinadora del Centro de Día Terapéutico Alzheimer Centre Educatival. Barcelona.

## **Marina Guitart**

Psicóloga clínica

Alzheimer Centre Educatival. Barcelona.

## **Sara Domènech**

Pedagoga terapéutica

Unidad de Memoria de la Fundació ACE. Institut Català de Neurociències Aplicades.

## **Ana Llorente**

Neuropsicóloga

Unidad de Diagnóstico de los Trastornos Cognitivos y de la Conducta de la Fundació ACE. Institut Català de Neurociències Aplicades y supervisora de su Unidad de Memoria.



# ÍNDICE

Presentación M. Boada	<b>11</b>
Situación actual de la enfermedad de Alzheimer M. Boada	<b>13</b>
Estimulación cognitiva en la enfermedad de Alzheimer moderada L. Tárraga	<b>19</b>
Cuadernos de repaso: recomendaciones para su uso M. Guitart, A. Morera, S. Domènech	<b>37</b>
<u>Memoria</u>	<b>41</b>
<u>Gnosias y praxias</u>	<b>75</b>
<u>Lenguaje</u>	<b>109</b>
<u>Cálculo y funciones ejecutivas</u>	<b>153</b>
<u>Recuerde</u>	<b>187</b>
Para su ayuda:	
<u>Memoria</u>	<b>189</b>
<u>Gnosias y praxias</u>	<b>200</b>
<u>Lenguaje</u>	<b>211</b>
<u>Cálculo y funciones ejecutivas</u>	<b>225</b>

# PRESENTACIÓN

Quisiera ofrecer en estas líneas una visión simple e informativa sobre “quién” es y “cómo” tratar la enfermedad de Alzheimer. No es fácil explicar el complejo declinar de las funciones cognoscitivas y sus bases biológicas a través de un lenguaje fuera del código científico, así como reflejar sobre el papel el ir y venir de las decisiones médicas para llegar a su diagnóstico, proponer y combinar diferentes estrategias terapéuticas y establecer pautas de seguimiento, tanto en la práctica clínica habitual como en la investigación básica y aplicada.

Desde la *Fundació ACE. Institut Català de Neurociències Aplicades* venimos ejerciendo el oficio de divulgar, informar y formar a los profesionales de la salud, a las familias afectadas y a la sociedad en general acerca de las demencias. Nuestra fundación es una institución abierta a la innovación con capacidad de experimentar nuevos modelos y actuaciones, de crear doctrina, articular nuevos conceptos organizativos y de conocimiento, aplicar y compartir. Comunicar y compartir nuestra experiencia de casi 15 años de trabajo son las razones que nos han llevado a editar *Cuadernos de Repaso* siguiendo la trayectoria iniciada con la publicación de *Volver a Empezar. Ejercicios prácticos de estimulación cognitiva para pacientes de Alzheimer*.<sup>1</sup> Durante estos años, en el modelo educativo de las personas con demencia, hemos consolidado cultura y conocimiento suficientes para facilitar y favorecer su capacidad de aprendizaje a través de estímulos cognitivos argumentados científicamente, elaborados por profesionales expertos y evaluados de forma periódica. El equipo de Alzheimer Centre Educativa ha elaborado, bajo la dirección de Lluís Tàrraga y la coordinación de Amèrica Morera, Sara Domènech, Marina Guitart y Ana Llorente, una amplia colección de ejercicios de estimula-

---

<sup>1</sup> Tàrraga L, Boada M, Morera A, Domènech S, Llorente A. Volver a empezar. Ejercicios prácticos de estimulación cognitiva para enfermos de Alzheimer. Tàrraga L, Boada M, eds. Barcelona: Glosa Ediciones; 1999.

ción cognitiva, dirigidos específicamente a cada uno de los diferentes niveles de deterioro cognitivo y distribuidos en tareas de mayor o menor dificultad, fruto de los resultados obtenidos en nuestra institución.

Brindar esta recopilación de ejercicios a los familiares, asociaciones, instituciones residenciales, centros de día terapéuticos y profesionales vinculados a las demencias, es para todos nosotros un motivo más de satisfacción y un nuevo reto para seguir investigando.

Quiero, sin más, testimoniar de nuevo mi agradecimiento hacia quienes colaboran en el proyecto Fundació ACE, un equipo que ha sabido transmitir ilusión, experiencia, rigor en su trabajo y capacidad de tomarse un riesgo: enseñar a vivir otra vez.

Y a Janssen-Cilag.

**Mercè Boada**

# SITUACIÓN ACTUAL DE LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER

**Mercè Boada**

## ¿QUÉ ES LA DEMENCIA?

Cuando hablamos de demencia nos referimos a un término genérico que describe un problema de salud cuyo órgano diana es el cerebro, que, de forma progresiva y crónica, provoca la disminución global de las funciones cognitivas –corticales y subcorticales– y funcionalmente incapacita a la persona. Estos cambios se acompañan habitualmente de alteraciones en el carácter, conducta y personalidad. Su consecuencia inmediata es la de irrumpir y alterar la vida social, laboral y cotidiana de la persona afecta e interferir las relaciones con su entorno próximo, familiar o no. La “*dependencia*” será el hecho común que marcará la complejidad de las necesidades y demandas al tiempo que la gravedad clínica.

La enfermedad de Alzheimer (EA) es la forma más habitual de demencia en los adultos. Aunque esta forma de demencia se expresa más frecuentemente a partir de los 80 años, puede presentarse en personas con edades comprendidas entre los 65 y 75 años y, excepcionalmente, en adultos jóvenes a partir de los 30 años. Se la considera una demencia neurodegenerativa primaria, actualmente irreversible y progresiva. Su origen no es atribuible a una sola causa, sino que en ella concurren múltiples factores de riesgo que interactúan, activando una cascada de acontecimientos cuyo “efecto dominó” desemboca en las lesiones cerebrales que la caracterizan, aunque, sin lugar a dudas, el factor de riesgo por excelencia es la edad.

La complejidad etiológica de la EA y los diferentes factores de riesgo que entran en juego hacen que sea una de las enfermedades más investigadas en la actuali-

dad. El mayor conocimiento que de ella disponemos, gracias a los estudios de neuroimagen, a los hallazgos neuropatológicos y genéticos, nos permite caracterizarla en subgrupos clínicos o bien, por la edad de presentación, en temprana o tardía.

Si hablamos en código de cifras, los estudios epidemiológicos<sup>2</sup> demuestran que la incidencia y prevalencia de la EA aumentan a partir de los 65 años de edad. La incidencia de EA se sitúa entre el 1 % y el 3 % al año, aumentando desde los niveles más bajos entre los 65 y los 70 años de edad hasta índices que pueden aproximarse al 4 % al año a partir de los 85 años.

Aunque la prevalencia de la EA ha sido motivo de discusión, la mayoría de los estudios han encontrado que ésta se duplica cada lustro a partir de los 60 años. En general, los cálculos aproximados de prevalencia oscilan entre el 3 % en individuos de 65 a 75 años de edad y el 47 % en los que tienen más de 85 años de edad. Por lo tanto, la EA y las demencias relacionadas con ella constituirán una carga significativa para los médicos, los responsables de diseñar políticas de la salud pública y la sociedad en general.<sup>3</sup>

### ¿CÓMO SE PRESENTA, CÓMO SE ADIVINA, CÓMO SE CONSTATA?

Clínicamente la EA se manifiesta con la presencia de síntomas imperceptibles, tan discretos que no se les atiende, y, con el tiempo, de forma silenciosa y progresiva; de repente, da la cara llenando todo el escenario de nuestras vidas. La “casi normalidad” de su existencia dificulta su detección al inicio y por lo tanto su diagnóstico precoz. La importancia del diagnóstico en esta fase es la constatación científica de su presencia, ya que si se interviene farmacológicamente en las fases iniciales se puede modificar su curso o historia natural, favoreciendo en gran medida que la persona mantenga la autonomía durante el mayor tiempo posible y demorando la dependencia, lo que hace que la enfermedad sea una carga más llevadera para todo el núcleo cuidador.

---

<sup>2</sup> La incidencia y prevalencia son medidas de frecuencia de una enfermedad. Permiten conocer en cifras la dimensión de la enfermedad y diseñar estrategias sanitarias y planificar recursos. La prevalencia nos indica la proporción de individuos que presentan una enfermedad determinada en una población determinada o grupo etario, por ejemplo en los mayores de 80 años. La incidencia hace referencia a los casos nuevos que pueden aparecer en un periodo de tiempo determinado; es en sí una medida de riesgo.

<sup>3</sup> Se calcula que alrededor de 25,54 millones de personas en todo el mundo presentan algún tipo de demencia. Se calcula una incidencia de 4,56 millones de nuevos casos anuales. En España, estos datos se sitúan alrededor de 0,47 millones de personas con demencia con una incidencia de 0,08. En la población de mayores de 65 años la prevalencia es del 6,9 %. Para los mayores de 100 años, del 1,1 %.

La EA pasa por diferentes etapas, caracterizadas cada una por un progresivo empeoramiento de la sintomatología cognitiva, funcional, conductual y de la motricidad. Podemos dividir todo el proceso de la enfermedad como tal en tres grandes estadios: uno, inicial, con una sintomatología ligera o leve en el que la persona mantiene su autonomía y precisa de supervisión en tareas complejas; un estadio intermedio, con síntomas de gravedad moderada y moderadamente grave, con dependencia de un cuidador para realizar sus actividades cotidianas y rutinarias, y un tercer estadio, ya grave, donde la pérdida de la funcionalidad determina una total dependencia.

Para relacionar los síntomas con el grado de demencia se utilizan escalas clínico-evolutivas que sitúan la enfermedad en un punto determinado. Una de las más conocidas y útiles, tanto en la práctica médica como en la investigación, es la Global Deterioration Scale.<sup>4</sup>

### ¿QUÉ LE PASA AL CEREBRO ALZHEIMER?

¿Qué le pasa al cerebro Alzheimer que justifique la pérdida progresiva y total de la capacidad de regir? ¿Conocemos lo suficiente y a tiempo para evitar tal catástrofe? No, aún no. En general, los trastornos cerebrales que encontramos relacionados en la EA se pueden dividir en dos categorías generales: los que están asociados a los déficit del metabolismo de los neurotransmisores y los que están relacionados con la pérdida estructural de tejido cerebral. Ambos hechos, junto a la presencia de placas seniles con depósito de amiloide y la degeneración neurofibrilar, distribuidas en todo el cerebro siguiendo la ruta de Braak y Braak, desde el corte transtentorial hasta el neocórtex, correlacionan la morfopatología de la EA con las manifestaciones clínicas.<sup>5</sup>

Las alteraciones cognitivas de la EA son consecuencia de anomalías en los circuitos neuronales del cerebro normal. Los circuitos de memoria son los más vulnerables en la patología de la EA y por lo tanto los primeros en estar afectados. Los estudios que analizan los primeros cambios en el cerebro de los pacientes que pre-

---

Fuentes: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. "Las Personas Mayores en España, Informe 2002". Wilmo A, Winblad B, Agüero Torres A, Von Strauss H. The Magnitude of Dementia Occurrence in the World. Alzheimer Disease and Associated Disorders. Vol 17, Nº 2, 2003:63-67. Adaptada por Lluís Tàrraga y Mercè Boada.

<sup>4</sup> Global Deterioration Scale. Reisberg B, Ferris SH, De León MJ, Crook T. The Global Deterioration Scale for assessment of primary degenerative dementia. Am J Psychiatry 1982;139(9):1136-9.

<sup>5</sup> Ferrer I. Morfopatología de la enfermedad de Alzheimer. En: Alberca R, López-Pousa S, eds. Enfermedad de Alzheimer y otras demencias. Madrid: Editorial Médica Panamericana; 2002.

sentan una forma incipiente (presintomática) de la EA, indican que éstos tienen lugar en las neuronas de la corteza entorrinal, estructura paralímbica del lóbulo temporal y posteriormente, cuando avanza y se extiende, afecta el hipocampo y estructura límbica. El hipocampo no tiene conexiones directas con otras zonas corticales y sus entradas y salidas corticales se originan en la corteza entorrinal. El daño inicial de la patología de la EA en la corteza entorrinal priva al hipocampo de la entrada cortical y la salida de información.

En las distintas fases de su evolución, la patología de la EA se concentra en las zonas límbicas y paralímbicas, luego en las áreas de asociación multimodales, conservando las cortezas sensorial y motora primarias, el cerebelo y muchas partes del tronco encefálico. La distribución de la patología de la EA se asocia con una disminución de la extensión dendrítica y con una pérdida neuronal y sináptica. Esto lleva a una desconexión de múltiples áreas de asociación, lo cual refleja el deterioro cognitivo global que los pacientes de la EA desarrollan durante la enfermedad. La pérdida de inervación colinérgica de la corteza cerebral produce la alteración neuroquímica central en la EA. Sin embargo, se desconocen los mecanismos que hacen tan específicamente vulnerable el sistema colinérgico a la patología de la EA.

Estos conocimientos han permitido investigar fármacos que específicamente mantienen y modulan la eficacia de la actividad colinérgica en el espacio sináptico, haciendo que la comunicación interneuronal permita transmitir la información a través de las redes viarias o circuitos neuroquímicos cerebrales. En la actualidad hay fármacos cuyo mecanismo de acción es la inhibición de las colinesterasas (IACE, inhibidores de la acetilcolinesterasa): donepezilo y rivastigmina. Otros fármacos como galantamina, además de inhibir la acetilcolinesterasa, ejercen un efecto modulador del receptor nicotínico potenciando la transmisión colinérgica. Desde hace poco tiempo, disponemos de otro fármaco, memantina, que actúa como antagonista-NMDA.<sup>6</sup> Datos recientes confirman los beneficios clínicos de su combinación.

Los IACE son fármacos específicos considerados sintomáticos y paliativos, ya que no curan la enfermedad sino que, como ha demostrado el grupo de la Universidad de Pittsburgh, modifican su curso natural. Sus resultados demuestran que los pacientes tratados con IACE retrasan su ingreso en una residencia y mantienen el declive cognitivo 2,5 puntos en el MMSE por encima de los pacientes no tratados, haciendo indiscutible su prescripción y uso precoz.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Aricept® (donepezilo, Pfizer-Eisai); Exelon® (rivastigmina, Novartis Farmacéutica); Prometax® (rivastigmina, Laboratorios Esteve); Reminyl® (galantamina, Janssen-Cilag); Ebixa® (memantina, Lundbeck); Axura® (memantina, Andrómaco).

<sup>7</sup> López OL, et al. Cholinesterase inhibitor treatment alter the natural history of Alzheimer's disease. *J Neurol Neurosurg Psychiatry* 2002;72:0-4.

## ¿ES LA PSICOESTIMULACIÓN COGNITIVA OTRA FORMA DE TRATAMIENTO EN LA EA?

La pérdida de las capacidades intelectuales pueden compensarse por la experiencia y los conocimientos adquiridos, por lo que es necesario practicarlos y mantenerlos. Motivan y reafirman la confianza y autoestima frente al aislamiento, la soledad y la depresión. La actividad social e intelectual mejoran de forma global nuestro proyecto de vida favoreciendo un envejecimiento “exitoso”. En un futuro próximo, las personas a las que se les diagnostique una EA serán pacientes con mayor necesidad de información en lo que afecte a su calidad de vida, toma de decisiones acerca de su salud y gestión de su dependencia. Sin duda, la calidad de vida de esta nueva generación de enfermos estará determinada por la necesidad de mantener y preservar al máximo sus actividades intelectuales. Recientemente, la prestigiosa revista *New England Journal of Medicine*, en su edición de junio, ha publicado un artículo del Einstein Aging Study<sup>8</sup> en el que se asocia actividades de ocio con un bajo riesgo de padecer demencia. Las actividades cognitivas tales como leer, escribir, participar en grupos de discusión, jugar a juegos de mesa, tocar un instrumento musical o hacer puzzles y crucigramas, disminuyen el riesgo de demencia frente a la mera actividad física como caminar, ir en bicicleta, nadar, realizar tareas domésticas, subir escaleras o bailar, según el referido estudio.

Todas estas actividades han sido evaluadas con baterías e instrumentos cognitivos que demuestran una mejoría en los mismos. Aunque estas actividades han sido clasificadas arbitrariamente, lo que sí es notorio es que mejoran las condiciones de las personas mayores y su relación posterior a desarrollar una demencia.

Las actividades cognitivas, metodológicamente administradas a los enfermos de EA, mejoran su capacidad intelectual, autonomía y bienestar si las aplicamos ya desde el inicio de la enfermedad al unísono con los tratamientos farmacológicos, siendo un valor añadido a su eficacia. Más tarde será más difícil de integrar esta terapia y los resultados serán escasos.

La estimulación cognitiva realizada en Alzheimer Centre Educativo, siguiendo la metodología del Programa de Psicoestimulación Integral,<sup>9</sup> como estrategia terapéutica psicosocial que trabaja con las técnicas de la neuropsicología cognitiva apli-

---

<sup>8</sup> J. Verghese, et al. Leisure Activities and the Risk of Dementia in the Elderly. *N Engl J Med* 2003; 348:2508-16.

<sup>9</sup> Programa de Psicoestimulación Integral (PPI, Tárraga L y Boada M, 1990). Tárraga L. Tratamientos de psicoestimulación. En: Fernández Ballesteros R, Nicolás J, eds. Libro blanco sobre la Enfermedad de Alzheimer. Madrid: Obra Social de Caja Madrid; 2001. p. 305-323.



cada, ha demostrado ser beneficiosa en esta población. Un reciente trabajo de investigación sobre los efectos de la estimulación cognitiva y la capacidad de aprendizaje en personas sanas, deterioro cognitivo leve y enfermos de Alzheimer, realizado en la Universidad Autónoma de Madrid con la Fundació ACE. Institut Català de Neurociències Aplicades, demuestra que existe capacidad de aprendizaje en las tres poblaciones, si bien está disminuida en los enfermos de Alzheimer, lo cual reafirma la necesidad de esta estrategia al inicio de la enfermedad.<sup>10</sup>

## ¿CÓMO RESPONDERÁ LA SOCIEDAD Y LOS CUIDADORES?

La demencia será, en este primer cuarto de siglo, el gran reto social y sanitario respecto a la dependencia. El enfermo con demencia es y será su máximo exponente. Las estrategias de cuidados se desarrollarán en paralelo a los avances científicos. La sociedad experimentará y analizará los cambios de cada uno de los agentes que intervienen en el cuidado de la persona con demencia, frágil por la edad, y dependiente por la pérdida de capacidad intelectual y funcional, reconociendo que cuidadores, familiares o profesionales son una población de riesgo expuesta a padecer más trastornos físicos y psíquicos. Los profesionales de la sanidad, la sociedad civil y los cuidadores compartirán responsabilidades e intervenciones médicas y psicosociales con objetivos comunes, desarrollando estrategias de prevención y detección de crisis de la estructura familiar, creando y desarrollando modelos de atención ágiles y adaptables a los cambios.

Es un hecho conocido que, en los últimos diez años, existe un cambio notorio en el perfil de los cuidadores, tiempo e intensidad de los cuidados y criterios de calidad de los mismos. Cada vez más, cuidador y cuidados responden a una actividad hecha a medida del entorno del enfermo y de la enfermedad. Longitudinalmente, en el mundo occidental se prevé que los cuidadores pasarán a ser exclusivamente mujeres de otras culturas, con escasa cualificación y formación en cuidados, dedicadas al cuidado personal y quehaceres domésticos. Sus escasos conocimientos y capacidad educativa demorarán la implantación de la estimulación cognitiva en los cuidados, razón que de confirmarse impone una nueva responsabilidad pública: la de instruir y educar a estos colectivos con el fin de garantizar una buena y correcta atención a las demencias.

---

<sup>10</sup> Fernández-Ballesteros R, Zamarrón MD, Tárraga L, Moya R, Íñiguez J. Cognitive plasticity in healthy, mild cognitive impairment subjects (MCI) and Alzheimer Disease Patients. A research project in Spain. *European Psychologist* 2003 Sep;8(3):148-59.

# ESTIMULACIÓN COGNITIVA EN LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER MODERADA

**Lluís Tárraga**

## INTRODUCCIÓN

Desde su origen en 1991, el Centro de Día Terapéutico Alzheimer Centre Educacional en Barcelona ha realizado un gran esfuerzo en la medición de los cambios experimentados por los pacientes con el tratamiento no farmacológico que ha ido aplicando.<sup>1-4</sup> No obstante, se echa en falta la existencia de estudios multicéntricos que avalen sus beneficios; estudios, por otra parte, de difícil realización debido a la metodología en su implementación.

En octubre de 1999, coincidiendo con la II Conferencia Nacional Alzheimer, la Fundació ACE publicó en esta misma editorial la 1.<sup>a</sup> edición de *Volver a empezar. Ejercicios prácticos de estimulación cognitiva*,<sup>5</sup> que fue distribuida gratuitamente gracias al apoyo de la industria farmacéutica.

En el mes anterior se había publicado la edición en catalán de *Tornar a començar. Exercicis pràctics d'estimulació cognitiva per a malalts d'Alzheimer*. Su edición, cofinanciada por la Generalitat de Catalunya, constó de 3.000 ejemplares.

La Associazione Alzheimer Palermo hizo la versión en italiano *Ricominciare. Esercizi pratici di stimolazione cognitiva per malalti di Alzheimer*.

Posteriormente se realizaron dos nuevas reimpresiones en castellano, hasta un total de 30.000 ejemplares, poniéndose a la venta la última edición en las librerías. La aceptación de esta obra por parte de los profesionales que se dedican al cuidado

del enfermo de Alzheimer ha hecho que de nuevo se agote, por lo que está en marcha una nueva edición para su distribución y venta.

Mientras tanto, se han ido recogiendo comentarios de distintos profesionales acerca de la conveniencia de preparar una nueva serie de ejercicios de estimulación cognitiva adecuados a un estadio de la enfermedad. Por ello nuestro equipo de Alzheimer Centre Educativo preparó la presente colección, que es una selección de los ejercicios que vienen proponiendo a aquellos enfermos de Alzheimer o con otra demencia similar que se hallan en un estadio moderado de la enfermedad.

Como seguramente surgirán diversas dudas en cuanto a la categorización del grado de deterioro o diferencias en el significado que un profesional u otro le da a un mismo concepto, creemos que es conveniente su homogeneización y la aclaración de algunas ideas confusas que puedan tener.

Desde 2001, la Fundació ACE lleva a cabo un proyecto de investigación liderado por Fernández-Ballesteros, miembro del Departamento de Psicología Biológica y de la Salud de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid basado en el potencial de aprendizaje que presentan las personas mayores sin signos de deterioro cognoscitivo, con deterioro cognoscitivo leve y con enfermedad de Alzheimer leve.<sup>6,7</sup>

## LAS INTERVENCIONES NO FARMACOLÓGICAS Y LA MEDICINA BASADA EN LA EVIDENCIA

El grupo de trabajo de la American Psychiatric Association (APA) que estudia la enfermedad de Alzheimer y otras demencias en el anciano,<sup>8</sup> clasifica en su *Guía clínica para el tratamiento de la enfermedad de Alzheimer y otras demencias del anciano* las psicoterapias y tratamientos psicosociales específicos, según su orientación, en cuatro grupos:

1. Terapias de aproximación emocional
2. Terapias de aproximación conductual
3. Terapias de aproximación cognitiva
4. Terapias de aproximación a la estimulación

De este capítulo nos interesan las que hacen referencia a la aproximación cognitiva, como la terapia de orientación a la realidad (ROT) o las terapias de aprendizaje de habilidades o de capacidades, o la estimulación cognitiva orientada especialmente a estimular una o más funciones cognitivas, como memoria, lenguaje, praxias, reconocimiento o cálculo.

El objetivo de estos tratamientos es rectificar los déficit cognitivos, a menudo en el contexto de una clase. Algunos estudios han puesto de manifiesto también una ligera mejoría transitoria en otras medidas de la función cognitiva, la conducta y la interacción social.

También habla la APA de los efectos secundarios adversos a corto plazo, como la aparición de frustración, reacciones catastróficas, agitación y depresión, por lo que recomienda que los programas de tratamiento se ajusten a las capacidades cognitivas y a la tolerancia a la frustración que presente cada paciente.

La APA añade en su guía, refiriéndose a los enfoques orientados a la estimulación: “Estos tratamientos incluyen las terapias de actividad o recreativas y las terapias artísticas. Proporcionan una estimulación y enriquecimiento y movilizan, por tanto, los recursos cognitivos de que dispone el paciente [...] Tanto las informaciones testimoniales como el sentido común respaldan la inclusión de estas medidas en los cuidados humanitarios de los pacientes con demencia [...]”.

Gauthier anima a la utilización de estas estrategias: “Todavía no se ha demostrado el valor potencial de la rehabilitación cognitiva u otros métodos psicosociales como coadyuvante al tratamiento farmacológico específico de la EA, aunque podría tener un efecto importante sobre el grado y calidad de respuesta terapéutica. En los próximos años asistiremos a un aumento de tales tratamientos combinados.”

La American Academy of Neurology (AAN) en *Neurology Self-Assessment Program. Cognitive Impairment*,<sup>9</sup> en su capítulo dedicado al tratamiento de la demencia, en la revisión basada en la evidencia, aprobada por el AAN Board of Directors y con la colaboración de la Alzheimer Association más el respaldo de la American Association of Neuroscience Nurses y la American Geriatrics Society, aborda cuatro cuestiones clínicamente relevantes relativas al tratamiento de la demencia. Las dos primeras hacen referencia al tratamiento farmacológico de los síntomas cognitivos y conductuales, la tercera a las intervenciones educativas dirigidas a los cuidadores y la cuarta dirigida al enfermo, que formulan con el siguiente enunciado:

“¿Mejoran las intervenciones no farmacológicas, distintas a las de tipo educativo, los resultados en pacientes o en los cuidadores de pacientes con demencia, en comparación con la no aplicación de este tipo de intervenciones?”

Más adelante, responden a esta cuestión:

“La ayuda gradual complementada con refuerzo en la práctica y refuerzo positivo demostró mejorar el funcionamiento de las actividades de la vida diaria (AVD). [...]”

La reactivación de la rehabilitación ocupacional (entrenamiento de la memoria, actividades manuales/creativas, mejora de las funciones sensoriales-motoras y la terapia de autocuidado) demostraron ser más eficientes para mejorar el funcionamiento cognitivo, el funcionamiento psicosocial, el equilibrio emocional y el bienestar subjetivo que la rehabilitación funcional (terapia ocupacional funcional, fisioterapia y la logopedia) [...] Las terapias de grupo con múltiples estrategias, incluidas la ROT, remotivación, estimulación sensorial e integración, reminiscencia y realización de ejercicios mejoraron las AVD”.

Y finaliza con una serie de recomendaciones de la AAN para la práctica clínica: “Debe emplearse la modificación conductual [...] Debe utilizarse la ayuda gradual y el refuerzo positivo [...] Asimismo, el entrenamiento intensivo, multimodalidad por grupos, puede mejorar las AVD, si bien estos enfoques carecen de datos concluyentes.”

En lo que a España se refiere, las guías de práctica clínica de las principales sociedades médicas que tratan a las personas con demencia, como la Sociedad Española de Neurología, Sociedad Española de Psiquiatría y la Sociedad Española de Geriátrica y Gerontología, persisten en las mismas consideraciones.<sup>10-14</sup>

Por tanto, abundando en la medicina basada en la evidencia, creemos que la estimulación cognitiva tiene el referendo de las principales sociedades tanto internacionales como nacionales, especialmente desde 1998, y actualmente se le prestará más atención en estos ámbitos como una forma de tratamiento no farmacológico de las demencias. La aparición de los fármacos específicos para el tratamiento de la enfermedad de Alzheimer ha mejorado, sin duda, su atención, y la ha dotado de intervención farmacológica propia, sumando sus efectos a los derivados de la rehabilitación cognoscitiva que ha venido utilizándose desde mucho antes, si bien actualmente con mejor base teórica y cada vez más perfeccionada.

## NEUROPLASTICIDAD Y PSICOESTIMULACIÓN INTEGRAL

El punto de partida con base científica en el que se asienta la intervención terapéutica no farmacológica en el campo de las demencias, y especialmente la estimulación cognitiva, es la capacidad plástica del cerebro, conocida como neuroplasticidad. La neuroplasticidad se define como “*la respuesta que da el cerebro para adaptarse a las nuevas situaciones y restablecer el equilibrio alterado, después de una lesión*”.<sup>15</sup> Recientes investigaciones ponen en evidencia la capacidad que tienen las neuronas lesionadas para regenerarse y establecer conexiones nuevas.<sup>16</sup>

Un estudio publicado en *Annals Neurology* el pasado año describe el crecimiento de nuevas neuronas en el hipocampo de unas ratas, favoreciendo una “vida activa” y mejorando la plasticidad celular respecto a su grupo control.<sup>17</sup>

En base a estos y otros estudios, se puede afirmar, con los conocimientos actuales, que existe neuroplasticidad en el cerebro anciano, incluso en el enfermo de Alzheimer, si bien en menor intensidad. Es evidente que en las etapas de gran deterioro cognoscitivo, la neuroplasticidad será nula debido a la gran pérdida de masa neuronal, desarborización sináptica y bloqueo de neurotransmisores.<sup>18</sup>

La plasticidad neuronal es gobernada por dos tipos de factores: intrínsecos y extrínsecos.<sup>19</sup> Correspondería a los factores intrínsecos la información genética, la llamada memoria biológica, que tanto tiene que ver en el proceso del envejecimiento humano; mientras que las influencias ambientales constituirían los factores extrínsecos, como lo es el grado de escolarización, controvertido factor de riesgo en las personas con EA. Es en los factores ambientales donde podemos incidir con las terapias no farmacológicas.

Otro concepto básico en nuestro trabajo es el de psicoestimulación, es decir, aquel “conjunto de estímulos generados por la neuropsicología intervencionista con finalidad rehabilitadora”.<sup>20</sup> No se trata de una sobreestimulación desorganizada, tan negativa para enfermo con demencia, sino de una estimulación lo más individualizada posible y, por tanto, adecuada a las capacidades funcionales residuales que le permitan su ejercicio y el “despertar” de aquellos “olvidos” abandonados.

Las personas con demencia mantienen cierta capacidad de neuroplasticidad, un potencial de plasticidad cognitiva, de aprendizaje, o capacidades de reserva que pueden ser desarrollados y estimulados a fin de modificar y optimizar su adaptación al medio, especialmente en los estadios leve y moderado, donde el proceso neurodegenerativo no está tan avanzado. En este período de declive existe una capacidad de aprendizaje manifiesta en los cambios de conducta, adecuación a nuevos estímulos y ambientes, mejora de habilidades instrumentales abandonadas por el desuso y en la adquisición de esquemas y estrategias.

Así pues, el objetivo básico de los tratamientos de psicoestimulación es el de favorecer la neuroplasticidad mediante la presentación de estímulos, debidamente estudiados, que eliciten las capacidades intelectuales, emocionales, relacionales y físicas de forma integral.<sup>2</sup>

## CLÍNICA DE LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER: ETAPAS EVOLUTIVAS

Si bien son variadas las entidades que cursan con demencia, es la enfermedad de Alzheimer la más prevalente y presenta una clínica, dentro de su heterogeneidad, más acorde a un proceso evolutivo.

La Global Deterioration Scale (GDS) (Reisberg, 1982)<sup>21</sup> es una de las escalas clínico-evolutivas más utilizadas. Los ejercicios que se proponen en esta obra están agrupados en relación al grado de deterioro descritos en esta escala a modo de modelo operativo. Como sucede a menudo, los criterios y significado de *demen- cia leve o moderada*, por ejemplo, no son iguales para distintos profesionales ni se interpretan en toda su extensión, de ahí que es preciso unificar criterios y por ello exponemos a continuación no sólo la escala GDS sino también otras referen- cias que creemos pueden ser útiles al experto que utilice este manual (tabla 1).

**Tabla 1.** Escala de Deterioro Global

<p><b>GDS1: Sin deterioro cognitivo / normalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• No hay quejas subjetivas de pérdida de memoria.</li><li>• No se aprecian déficit de memoria en la entrevista clínica</li></ul> <p><b>GDS2: Deterioro cognitivo muy leve / olvido benigno senil</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hay quejas subjetivas de pérdida de memoria, más frecuentemente en las siguientes áreas:<ul style="list-style-type: none"><li>a) olvidos del lugar donde ha dejado objetos familiares.</li><li>b) olvido de nombres familiares.</li></ul></li><li>• No hay evidencia objetiva de déficit de memoria en la entrevista clínica.</li><li>• No hay déficit objetivo en el trabajo ni en situaciones sociales.</li><li>• Actitud apropiada respecto a su sintomatología.</li></ul> <p><b>GDS 3: Deterioro cognitivo leve / compatible con enfermedad de Alzheimer incipiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Primeros déficit claros. Manifestaciones en más de una de las siguientes áreas:<ul style="list-style-type: none"><li>a) Se suele perder cuando viaja a sitios no conocidos.</li><li>b) Se evidencia su bajo rendimiento laboral.</li><li>c) Se hace evidente la pérdida de palabras y nombres.</li><li>d) Retiene relativamente poco material a la hora de leer un párrafo de un libro.</li><li>e) Demuestra una disminución en el recuerdo de nombres de personas que acaba de conocer.</li><li>f) Pierde o extravía objetos de valor.</li><li>g) En la exploración clínica se puede evidenciar un déficit de concentración.</li></ul></li><li>• Evidencia objetiva de déficit de memoria que se pone de manifiesto en una entrevista exhaus- tiva.</li><li>• Disminución del rendimiento en las áreas laboral y social.</li><li>• Empieza a negar los déficit.</li><li>• Estos síntomas van acompañados de ansiedad leve o moderada.</li></ul> <p><b>Nota:</b> Si el deterioro cognoscitivo leve sólo presenta alteración de memoria objetivada: Deterioro cog- nitivo leve amnésico. Si presenta otras funciones alteradas con o sin alteración amnésica: Deterioro cog- nitivo leve global. Si los déficit son progresivos: Demencia inicial.</p> <p><b>GDS 4: Deterioro cognitivo moderado / demencia leve</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Déficit claros al realizar una cuidadosa historia clínica. Los déficit son manifiestos en las siguientes áreas:<ul style="list-style-type: none"><li>a) Disminución en el conocimiento de acontecimientos actuales y recientes.</li></ul></li></ul>
---

**Tabla 1.** Escala de Deterioro Global (continuación)

- b) Puede presentar algún déficit en el recuerdo de su historia personal.
- c) Déficit en la concentración, que se hace evidente en la sustracción de series.
- d) Disminución en la capacidad para viajar, manejar de las finanzas, etc.
- No suele haber déficit en las siguientes áreas:
  - a) Orientación en tiempo y persona.
  - b) Reconocimiento de personas y caras familiares.
  - c) Capacidad para desplazarse a lugares conocidos.
- Incapacidad para realizar tareas complejas.
- La negación es el principal mecanismo de defensa.
- La respuesta afectiva se aplanan y el individuo se retrae ante situaciones de mayor exigencia.

#### **GDS 5: Deterioro cognitivo moderadamente grave / demencia moderada**

- El paciente ya no puede pasar sin algún tipo de ayuda.
- El paciente es incapaz de recordar detalles relevantes de su vida actual, p.ej. su dirección o número de teléfono que tiene desde hace años, los nombres de parientes cercanos (como por ejemplo sus nietos), de su escuela.
- A menudo presenta desorientación temporal (fecha, día de la semana, estación, etc.) o de lugar.
- Una persona con educación formal puede tener dificultad al contar hacia atrás desde 40 de 4 en 4 o desde 20 de 2 en 2.
- Las personas en este estadio se acuerdan de muchos datos importantes referentes a ellos mismos y a los demás.
- Invariablemente saben su propio nombre y el de su esposa e hijos.
- No requieren ayuda para el aseo ni para comer, pero pueden tener alguna dificultad en elegir qué ropa ponerse.

#### **GDS 6: Deterioro cognitivo grave / demencia moderadamente grave**

- Puede olvidarse ocasionalmente del nombre de su esposo/a, de quien depende del todo.
- No será consciente de acontecimientos y experiencias recientes.
- Retiene algún recuerdo de su vida pasada, pero es poco preciso.
- Generalmente, no es consciente de su entorno, ni en el tiempo ni en el espacio.
- Tiene dificultad en contar de 10 hacia atrás y a veces hacia adelante.
- Requerirá asistencia en las actividades de la vida diaria, p.ej. puede hacerse incontinente, precisará ayuda para desplazarse, pero ocasionalmente mostrará capacidad para trasladarse a sitios conocidos.
- Frecuente alteración del ritmo diurno.
- Frecuentemente distingue las personas conocidas de las no conocidas.
- Casi siempre recuerda su propio nombre.
- Aparecen cambios emocionales y de personalidad. Estos son bastante variables e incluyen:
  - a) Conductas delirantes, por ejemplo los pacientes acusan a su esposo/a de ser un impostor, hablan con figuras imaginarias de su entorno, o con su propio reflejo en el espejo.
  - b) Síntomas obsesivos, por ejemplo la persona repite continuamente sencillas actividades de limpieza.
  - c) Síntomas de ansiedad, agitación e incluso de conducta violenta no existente hasta entonces.
  - d) Abulia cognitiva, como por ejemplo pérdida de fuerza de voluntad por no poder mantener la intencionalidad el tiempo suficiente para determinar cómo convertirlo en acción.

#### **GDS7: Deterioro cognitivo muy grave / demencia grave**

- En el curso de este estadio se perderán todas las habilidades verbales. Al principio de este estadio verbalizará palabras y frases muy concretas. Al final de este estadio no hay lenguaje, sólo gruñidos.
- Incontinencia urinaria. Requiere asistencia para el aseo y la alimentación.
- A medida que avanza el estadio se pierden las habilidades motoras básicas, por ejemplo la capacidad para andar.
- El cerebro ya no parece capaz de decir al cuerpo lo que debe hacer. Aparecen frecuentemente signos y síntomas neurológicos generalizados y corticales.

Fuente: Reisberg B. (1982). Modificada por Tárraga L. (1995).



Convendrá, pues, que el especialista evalúe y determine, según la situación clínica del enfermo, el grado de deterioro que presenta.

Antes de plantear cualquier tarea de estimulación cognitiva, es preciso conocer con la máxima precisión posible cuáles son las funciones cognoscitivas que se mantienen y el grado de conservación. Para ello, sin duda, es imprescindible una correcta evaluación neuropsicológica, la cual debería realizarse por un neuropsicólogo experto y estar acompañada de la correspondiente orientación terapéutica que de ella se deriva. Sin embargo, a menudo se carece de esta prueba complementaria tan importante y el profesional se ve, lamentablemente, huérfano de una orientación adecuada.

Por esta razón, y sin la pretensión de sustituir la exploración neuropsicológica, complementamos la GDS con los resultados de dos estudios que la correlacionan con el Mini Mental State Examination (MMSE) (Folstein, 1975)<sup>22</sup> (tabla 2), o con la Brief Cognitive Rating Scale (BCRS) (Reisberg, 1983)<sup>23</sup> de la que se han incluido, para su mejor comprensión, varias funciones cognitivas como son: concentración, memoria de fijación, memoria de evocación, orientación, lenguaje, praxis constructiva y cálculo (tabla 3).

**Tabla 2.** Rangos de las puntuaciones del Mini Mental State Examination (MMSE) respecto a los estadios GDS de Reisberg, según los estudios de Reisberg et al. (1986) y Eisdofer et al. (1992)

Estadios GDS	Rango MMSE (Reisberg, 1986)	Rango MMSE (Eisdofer, 1992)
2	25 – 30	26 – 30
3	20 – 27	21 – 25
4	16 – 23	17 – 20
5	10 – 19	11 – 16
6	0 - 12	1 – 10
7	0 - 0	0 - 0

El *Cuaderno de Repaso* realizado es una colección de ejercicios destinados a personas que presentan demencia moderada, esto es, GDS 5, cuyo MMSE estará comprendido, *a priori*, entre 10 y 19 puntos, o bien entre 11-16, según los autores.

Entenderá el lector que los datos que aparecen en las tablas precedentes deberán ser considerados orientativos, pero nunca absolutos, pues para valorar sus capacidades residuales con mejor precisión intervendrán multitud de factores que le son propios a cada paciente. El grado de escolaridad, la profesión premórbida y la edad del sujeto, son factores relevantes a considerar en la elección de ejercicios. Pero, además, un paciente con predominio afásico en su deterioro, que muestra puntuaciones más pobres debido a las dificultades de lenguaje, y una persona con

**Tabla 3.** Correlación clínica concordante con el Brief Cognitive Rating Scale (BCRS)

<b>Nivel</b>	<b>Concentración</b>	<b>Memoria de fijación</b>	<b>Memoria de evocación</b>	<b>Orientación</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Praxis</b>	<b>Cálculo</b>
1	No se evidencian déficit subjetivos ni objetivos	No se evidencian déficit subjetivos ni objetivos	No se evidencian alteraciones objetivas ni subjetivas	No existe déficit de memoria temporoespacial, auto y alopsíquica	No hay alteraciones objetivas	No hay cambios objetivos ni subjetivos	No hay cambios objetivos ni subjetivos
2	Defectos subjetivos. Se distrae fácilmente	Se evidencia un deterioro subjetivo	Sólo existe un deterioro subjetivo (p.ej., recuerda el nombre de 2 o más maestros)	Existe únicamente un empeoramiento subjetivo (sabe aprox. la hora actual, la situación ...)	Dificultad subjetiva para recordar nombres de personas y objetos	Puede dibujar un cubo	Puede restar 43 menos 17
3	Pequeños defectos (p.ej., series de 7 a partir de 100)	Defecto para recordar detalles específicos. No hay déficit para recordar lo importante de hechos recientes	Aparecen algunos lapsus en relación con detalles (p.ej., recuerda un maestro y/o nombre de un amigo de la infancia)	Confusión en dos o más horas, en uno o más días, respecto al momento actual y en tres o más días en relación al día del mes	Dificultad manifiesta para encontrar las palabras adecuadas, con interrupciones frecuentes o un leve tartamudeo	Tiene dificultad para dibujar un cubo con una perspectiva adecuada	Puede restar 39 menos 14
4	Déficit moderado (p.ej., marcada dificultad en las series de 7; frecuente en las de 4 a partir de 40)	No puede recordar hechos importantes ocurridos en la semana o fin de semana anteriores (pobreza de detalles)	Déficit claros. Existen también confusiones en la localización cronológica de sucesos pasados (no recuerda el nombre del profesor pero sí la escuela)	Confusión de 10 o más días y de uno o más meses con respecto a la fecha actual	Defectos de verbalización evidentes para los familiares, pero generalmente no visibles en la entrevista clínica. Se hace más reticente o alternativamente presenta tendencia a divagar	Puede dibujar un rectángulo	Puede restar 15 menos 6

**Tabla 3.** Correlación clínica concordante con el Brief Cognitive Rating Scale (BCRS) (continuación)

<b>Nivel</b>	<b>Concentración</b>	<b>Memoria de fijación</b>	<b>Memoria de evocación</b>	<b>Orientación</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Praxis</b>	<b>Cálculo</b>
5	Marcadas deficiencias (p.ej., diciendo los meses hacia atrás o series de 2 desde 20)	Inseguridad en la orientación temporoespacial	Incapaz de recordar sucesos importantes de su pasado (escuela a la que asistió, dónde hizo el servicio militar, etc.)	Duda del mes, año o estación actuales; duda del lugar en que se encuentra	Marcada pobreza en el lenguaje espontáneo, evidente durante la entrevista. Puede completar un refrán	Puede dibujar dos circunferencias concéntricas	Puede restar 9 menos 4
6	Olvida la consigna (empieza a contar de 1 a 10 cuando se le pide hacerlo al revés)	Ocasionalmente recuerda algunos hechos recientes. Desorientación temporoespacial absoluta o grave	Quedan algunos restos. Recuerda el país de origen, primera ocupación; puede recordar el nombre de sus padres	Desconoce la fecha; identifica a su cónyuge, pero no puede recordar su nombre aunque recuerda el suyo propio	Incapacidad para completar un refrán. Respuestas limitadas a una o escasas palabras	Puede dibujar: una circunferencia, una línea, dibuja garabatos	Puede sumar: 8 más 7 3 más 1
7	Marcada dificultad al contar de 1 en 1 hasta 10	Desconocimiento de hechos recientes	Pérdida total	No puede reconocer a su cónyuge y puede estar inseguro de su propio nombre	Pérdida de las capacidades verbales o vocabulario limitado a 1 o 2 palabras. Presenta logorrea. Se limita a gruñir o a gritar	No es capaz de escribir nada pero coge adecuadamente el bolígrafo	Algunas veces puede sumar 1 más 1 No puede sumar 1 más 1

Fuente: Reisberg B. et al., 1983. Modificada por Tárraga L. (1995).

elevada dosis de ansiedad ante el compromiso de obtener buenos resultados, precisarán de tareas que puedan resolver con holgura, minimizando su dificultad.

## MODELO INVOLUTIVO EN LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER

La evolución del deterioro cognoscitivo en la EA puede ser explicada como la involución del desarrollo intelectual según los postulados de Piaget,<sup>24</sup> Ajuriaguerra<sup>25</sup> y Reisberg,<sup>26</sup> entre otros.<sup>2,27-29</sup> Esta teoría, denominada retrogénesis por Reisberg, señalaría el camino seguido mediante una metamorfosis desde el adulto, consciente, controlado y habilidoso, hasta un feto, de reflejos manifiestos, desconexos y arcaicos.

El pensamiento y la respuesta inteligente adulta se desintegran, dentro de un sustrato biológico específico, hasta anularse. Esta desintegración, si bien se da de manera heterogénea, evoluciona de acuerdo a un proceso conductual de carácter similar a la involución del crecimiento.

Piaget divide la ontogénesis conductual en varias etapas. El primer período corresponde a la adquisición de la inteligencia sensoriomotriz (de 0 a 2 años); le seguiría un período preoperatorio (de 3 a 7 años) y la consecución de las operaciones concretas (de 7 a 11 años), hasta alcanzar las operaciones formales (de los 11 a los 15 años). Estos períodos se suceden mediante una progresión ordenada del desarrollo de la inteligencia del niño.

De forma inversamente análoga, de ahí el término *involución*, se va sucediendo la desintegración de las funciones cognoscitivas superiores. Así, la secuencia de la involución del deterioro cognoscitivo en la enfermedad de Alzheimer se produciría en las siguientes fases:

1. **Período de desintegración de las operaciones formales.** En esta etapa el sujeto pierde la capacidad para el pensamiento maduro, adulto. No puede tratar con el caso general con lo hipotético, no puede inducir ni ir más allá de la información dada. Pierde las estructuras simbólicas. Es la etapa de la transición desde adulto normal, pasando por la adolescencia, hasta niño de 12 años. Este período corresponde al estadio 3 y primera mitad del 4, según la Global Deterioration Scale (GDS) de Reisberg.
2. **Período de desintegración de las operaciones concretas.** El pensamiento representativo de la conceptualización y dimensionamiento del mundo real se va perdiendo paulatinamente y se simplifica. La pérdida de las operaciones concretas es seguida por la pérdida paulatina de los procesos preoperatorios. Es

en este período cuando se van manifestando las cuatro aes: amnesia, afasia, apraxia y agnosia. Correspondería a la etapa que va de los 11 a los 2 años, que incluye segunda mitad del estadio 4, todo el estadio 5 y casi la totalidad del 6, hasta la llegada de la incontinencia esfinteriana que se refiere en la GDS antes mencionada.

3. **Período de desintegración de la inteligencia sensoriomotora:** Perdidas totalmente las operaciones concretas, el sujeto entra en la fase de la inteligencia sensoriomotora. Afectividad, ritmo y capacidad de imitación son valores residuales de esta fase hasta que la desintegración de la inteligencia sensoriomotora lo sumerge en una fase cuasi vegetativa, fetal. Comprende los subestadios de pérdida de control esfinteriano del estadio 6 y todo el 7 (tabla 4).

**Tabla 4.** Correspondencia entre los estadios del GDS y FAST, su edad equivalente y los períodos regresivos del desarrollo humano.

Estadio GDS y FAST	Fase clínica	Edad equivalente	Período involutorio de la inteligencia
1. Sin déficit cognoscitivo	Normal	Adulto normal	Operaciones formales
2. Déficit cognoscitivo muy leve	Olvido senil benigno	Anciano normal	Operaciones formales
3. Déficit cognitivo leve	DCL <sup>a</sup> deterioro compatible con EA incipiente	Adulto joven	Operaciones formales
4. Déficit cognitivo moderado	EA leve	De adolescente a niño de 7 años	Operaciones formales/ operaciones concretas
5. Déficit cognitivo moderadamente grave	EA moderada	De 7 a 5 años	Inteligencia preoperatoria
6. Déficit cognitivo grave	EA moderadamente grave	De 5 a 2 años	Inteligencia preoperatoria Inteligencia sensoriomotora
7. Déficit cognitivo muy grave	EA grave	De 2 años a neonato	Inteligencia sensoriomotora

Fuente: Reisberg, B., 1985, modificada por Tárraga, L.

<sup>a</sup> DCL, Deterioro cognoscitivo leve (Pettersen et al., 1999)

En el enfermo de Alzheimer, se sucede, pues, de forma secuencial la desintegración de las formas cognoscitivas que se fueron construyendo a lo largo de la vida del sujeto en un conjunto de experiencias y que constituyeron la inteligencia adulta del sujeto.

El conocimiento en profundidad de los cambios que se dan en este proceso involutivo constituye un marco de actuación en la elaboración de los programas específicos de las terapias blandas.<sup>30</sup>

## LA PERSONA CON ENFERMEDAD DE ALZHEIMER MODERADA Y LA PSICOESTIMULACIÓN COGNOSCITIVA

Se ha descrito anteriormente la evolución clínica de la enfermedad de Alzheimer, especialmente según la Escala de Deterioro Global (GDS) de Barry Reisberg. Antes de entrar de lleno en los rasgos que caracterizan este estadio, he de hacer una recomendación que aunque es obvia se hace necesaria:

La enfermedad de Alzheimer se manifiesta como un síndrome demenciante muy heterogéneo. Su heterogeneidad viene dada por factores genotípicos y fenotípicos. Su origen y evolución no es idéntica en todas las personas que la padecen, ni éstas eran calcadas en su estado premórbido.

Así, hay personas que inician la enfermedad con afectación global de la corteza cerebral de manera uniforme; otras, con afectación más temporal, y, por consiguiente, con mayor alteración de lenguaje y de peor pronóstico clínico; otras, con afectación parietotemporal; otras, de inicio frontotemporal, otras, de inicio temporo-parietoccipital. Cada una de ellas podría por sí misma ser una entidad propia, aunque al final del proceso las características son superponibles e indiferenciables.

Unas presentan más ovillos neurofibrilares, otras más placas seniles. Unas son de inicio temprano, las menos, antes de los 65 años, de características hereditarias dominantes; otras, las más, son de inicio tardío, de aparición esporádica, de predominio entre los 75 y más años.

Unas se desarrollan simultáneamente con procesos vasculares cerebrales, las denominadas demencias mixtas, u otros tipos de depósitos, como cuerpos de Lewi o de Pick, causantes de enfermedades que por sí solas conducen a la demencia.

Si estas diferencias suceden en cuanto a su etiología, no hay que olvidar el sustrato donde se produce la demencia: la persona, sus genes y su educación; su carácter y personalidad; sus traumas y frustraciones; sus logros y vivencias; sus amores y desamores; su entorno familiar, laboral y social.

Con lo dicho anteriormente se pretende explicar que no hay dos enfermos de Alzheimer idénticos. Que cada persona es distinta, y, por tanto, debe ser tratada atendiendo a esa individualidad.

Vean la necesidad de intentar una clasificación en estadios de evolución y proceder a su agrupamiento para elaborar estrategias de intervención lo más homogé-

neas posibles atendiendo las diferencias de sus elementos, cual de un programa docente se tratara, ya que en esta base metodológica se va a trabajar. Por esta razón será el clínico, neurólogo, psiquiatra o geriatra, experto en el diagnóstico y tratamiento de la demencia, que con el apoyo de una amplia exploración neuropsicológica ubicará el estadio de demencia en el rango que le corresponda.

De ahí que, atendiendo a los criterios precedentes, hablar de demencia moderada significa: persona que clínicamente manifiesta las características del GDS 5. Esto es:

- Paciente que ya no puede pasar sin algún tipo de ayuda. Se hace necesaria su supervisión.
- Incapaz, a menudo, de recordar detalles relevantes de su vida actual, como dirección o teléfono, nombres de parientes cercanos, de la escuela a la que fue.
- Si bien recuerda muchos datos importantes de su vida, sus recuerdos suelen ser recurrentes.
- No requiere ayuda para el aseo o comer, pero sí en la elección de ropa y zapatos.
- Tiene déficit importante de memoria de fijación, por lo que olvida rápidamente las consignas, que deberán repetirse a menudo y serán sencillas.
- Tiene alterada la memoria de evocación, por lo que precisa de ayuda para el recuerdo de sucesos importantes de su pasado y su secuenciación.
- Presenta dificultades de atención y de concentración. Puede tener dificultad en las series inversas, como restar de 4 en 4, o de 2 en 2, o decir los meses del año o los días de la semana al revés.
- Presenta, a menudo, desorientación espacial (duda del lugar donde se halla, la planta, la calle), o temporal (confunde la fecha, día de la semana, mes, estación).
- Respecto al lenguaje hablado, presenta empobrecimiento del lenguaje espontáneo, si bien es capaz de completar refranes.
- Conserva la escritura, aunque aparecen nuevos problemas de ortografía.
- Ha perdido la concepción espacial pero es capaz de copiar figuras planas y sencillas.
- En cuanto al cálculo, presenta dificultades en la resta llevando.

Respecto al rango de las puntuaciones del MMSE, la demencia moderada estaría comprendida entre 10 y 19 puntos sobre 30, con las salvedades correspondientes debidas a un proceso afásico mayor o a una escolaridad deficiente.

## EL TALLER DE ESTIMULACIÓN COGNOSCITIVA

Semanalmente, en el Centro de Día Terapéutico Alzheimer Centre Educativo, alrededor de 90 usuarios, en diferentes regímenes, participan en los talleres de esti-

mulación cognoscitiva, mediante actividades grupales e individuales para la estimulación de las funciones mentales superiores, con ejercicios adecuados al grado de deterioro y, por tanto, a las capacidades residuales.<sup>31,32</sup>

Los talleres de estimulación cognoscitiva forman parte del Programa de Psicoestimulación Integral (PPI) (Tárraga, Boada, 1990) que se desarrolló y viene utilizándose en ese centro de día terapéutico.<sup>33,34</sup>

La experiencia alcanzada en los talleres de estimulación cognoscitiva, y que viene refrendada por las principales asociaciones médicas y la medicina basada en la evidencia, nos enseña que es conveniente trabajar en grupos muy homogéneos para evitar que las tareas de estimulación y consignas no sean adecuadas al grado de deterioro y produzcan frustración, desencanto y reacciones de rechazo en el paciente.

Para prevenir estas reacciones indeseables ante estímulos inadecuados, Alzheimer Centre Educacional ofrece, actualmente, hasta 8 niveles de dificultad adaptados al nivel de deterioro, tipo de respuesta, grado de aceptación, escolaridad y, especialmente, la conservación del lenguaje que presenta el paciente: demencias iniciales/leves, leves, leves/moderadas, moderadas, moderadas con síntomas focales, moderadas/moderadamente graves, y dos más dedicadas a las moderadamente graves. Los últimos se agrupan atendiendo la tipología del paciente en pasivos e hiperkinéticos, con tendencia a la distracción.

Diariamente, durante una hora y media, se llevan a cabo los talleres de estimulación cognoscitiva. Trece años de práctica continuada han sido un buen crisol para la elaboración, desarrollo y perfeccionamiento de múltiples ejercicios de estimulación cognoscitiva, así como para valorar el grado de dificultad de cada una de las tareas propuestas en un determinado grupo. Después, el trabajo grupal, la puesta en común, la discusión acerca de las consignas u objetivos, han acabado de pulirlos.

Es evidente que el taller de psicoestimulación cognoscitiva tiene como objetivo principal la recuperación o, en su defecto, el mantenimiento de las funciones mentales superiores.<sup>35-37</sup>

La edición de *Cuadernos de Repaso. Ejercicios prácticos de estimulación cognoscitiva para enfermos de Alzheimer en fase moderada*, que aquí se presenta, ha nacido con la pretensión de ser un instrumento útil para los profesionales que se dedican al cuidado de las personas con demencia y, muy especialmente, a los enfermos de Alzheimer, en la tarea diaria de mantener y facilitar su capacidad intelectual con la preparación individualizada de diversos ejercicios adecuados a este estadio de la enfermedad.



Más adelante, con la misma voluntad se publicarán dos nuevos cuadernos: uno, para personas con demencia en estadio leve, y, finalmente, otro para aquellas cuya enfermedad haya evolucionado de la fase moderada a moderadamente grave.

Estos ejercicios están pensados para ser usados por los profesionales que conducen los talleres de estimulación cognoscitiva en los centros u hospitales de día, residencias, intervenciones individualizadas a domicilio, o bien para abastecer a las asociaciones de familiares de nuevos protocolos de trabajo en este campo. También podrán ser utilizados, con las consabidas reservas, por aquellos familiares que mantienen buena relación con el paciente para ser sus “maestros de reposo” y con un fácil acceso y habilidad para este tipo de intervención.

Este cuaderno de ejercicios es, pues, para ser trabajado, para ser contestado en cada una de sus hojas, para leer, escribir, corregir, remirar, igual que se hace con los cuadernos escolares de vacaciones.

El juego de *Cuadernos de Repaso* va a ser muy instructivo, seguro que les va a gustar.

Lápiz y goma en mano: atentos, acción, empecemos ya.

1. Tárraga L. Cognitive psychostimulation: A non-pharmacological therapeutic strategy in Alzheimer's disease. En: Selmes M, Selmes J, Portera A, Toledano A, eds. Updating of Alzheimer's disease. IIIrd Annual meeting Alzheimer Europe. Madrid: T.G. Forma; 1994. p. 74-82.
2. Tárraga L. Estrategia no farmacológica del deterioro cerebral senil y demencia. *Medicine* 1994;Oct:44-53.
3. Tárraga L. Terapias blandas: Programa de Psicoestimulación Integral. Alternativa terapéutica para las personas con enfermedad de Alzheimer. *Rev Neurol* 1998;27(1):s51-s62.
4. Tárraga L. El Programa de Psicoestimulación Integral, tratamiento complementario para la Enfermedad de Alzheimer. *Rev Esp Geriatr Gerontol* 2000;35(S):51-64.
5. Tárraga L, Boada M, Morera A, Domènech S, Llorente A. Volver a empezar. Ejercicios prácticos de estimulación cognitiva para enfermos de Alzheimer. Barcelona: Glosa Ediciones; 1999.
6. Fernández-Ballesteros R, Zamarrón MD, Tárraga L, Moya R, Íñiguez J. Cognitive plasticity in healthy, mild cognitive impairment (MCI) subjects and Alzheimer's disease patients: a research project in Spain. *European Psychologist* 2003 Sep;8(3):148-59.
7. Fernández-Ballesteros R, Zamarrón MD, Tárraga L. Learning potential: a new method for assessing cognitive impairment. *J Am Geriatr Soc*. Submitet for publication.
8. American Psychiatric Association. Guía clínica para el tratamiento de la enfermedad de Alzheimer y otras demencias del anciano. Barcelona: Psiquiatría Editores SL; 2001.
9. American Academy of Neurology. Neurology Self-Assessment Program. Cognitive Impairment. Barcelona: Medical Trends, SL; 2001.
10. Sociedad Española de Neurología: Grupo de Estudio de Neurología de la Conducta y Demencias. Guías en Demencias. Conceptos, criterios y recomendaciones para el estudio del paciente con demencia. Revisión 2002. Barcelona: Ed. Masson; 2002.
11. Sociedad Española de Psiquiatría. Consenso Español sobre demencias. Madrid: Ed. Drug Farma S.L.; 2000. p. 93-163.
12. Sociedad Española de Geriatria y Gerontología. Demencia y Geriatria. Ed. Glosa. Barcelona:2000.
13. Terapia Ocupacional en Geriatria. En: Carbonell A, ed. Geriatria. Monografias de Geriatria y Gerontología. 2000. Vol II:3:Jul-Set.

14. Grupo Español Multidisciplinar para la Atención Coordinada al Paciente con Demencia. Atención Coordinada al Paciente con Demencia. Madrid: Ediciones Doyma SL; 2000.
15. Geschwind N. Mechanism of change after brain after brain lesions. En: Nottebohm E, ed. Hope for a new neurology. New York: Ann Acad 1985;457:1-11.
16. Goldman S. Neurogenesis and neuronal precursor cells in the adult forebrain. *Neuroscientists* 1995;1:338-50.
17. Kempermann G, Gast D, Gage FH. Neuroplasticity in old age: Sustained fivefold induction of hippocampal neurogenesis by long-term environmental enrichment. *Ann Neurol* 2002;52:135-143.
18. Goldman S, Plum F. Compensatory regeneration of the damaged adult human brain: Neuroplasticity in a clinical perspective: En: Freund HJ, Sabel BA, Witte OW, eds. Philadelphia: Brain Plasticity; 1997. p. 99-107.
19. López JJ. Plasticidad neuronal. Diversos enfoques del término plasticidad nerviosa. *Rev Esp Geriatr Gerontol* 1989;24(suppl. 1):9-15.
20. Uzzell BP, Gross T. Clinical neuropsychology of intervention. Boston: Martinus Nijhoff; 1986.
21. Reisberg B, Ferris SH, de Leon MJ, Crook T. The Global Deterioration Scale for assessment of primary degenerative dementia. *Am J Psychiatry* 1982;139(9):1136-1139.
22. Folstein MF, Folstein SE, Mchugh PR. "Mini-Mental state": a practical method for grading the cognitive state of patients for the clinician. *J Psychiatr Res* 1975;12:189-198.
23. Reisberg B, Schneck, MK, Ferris SH, Schwartz GE, de Leon MJ. The brief cognitive rating scale (BCRS): Findings in primary degenerative dementia (PDD). *Psychofarmacol Bull* 1983;19:47-50.
24. Piaget J. Seis estudios de psicología. Barcelona: Seix Barral; 1967.
25. Ajuriaguerra J. Piaget et la Neuropsychiatrie. *Archives de Psychologie* 1982;50:49-61.
26. Reisberg B, Ferris SH, Kugler A. Symptomatic changes in CNS aging and dementia of the Alzheimer type: cross-sectional, temporal, and remediable concomitants. En: Bergener M, Resiberg B, eds. Diagnosis and treatment of senile dementia. Berlin-Heidelberg: Springer-Verlag; 1989. p. 193-223.
27. Thornbury JM. The use of Piaget's theory in Alzheimer's disease. *American Journal of Alzheimer Care and Related Disorders & Research* 1993;7/8:16-21.
28. Videoconferencia: Alzheimer, un reto para la sociedad. Ed. Fundación la Caixa; 1997. p. 45-53.
29. Matteson MA, Linton AD, Barnes S, Cleary BL, Lichtenstein MJ. The relationship between Piaget and cognitive levels in persons with Alzheimer's disease and related disorders. *Aging Clin Exp Res* 1996;8:61-69.
30. Boada M, Tárraga L. El tratamiento longitudinal de la Enfermedad de Alzheimer. *Continua Neurológica* 1998;1(1):82-106.
31. Folsom JC. Reality orientation. En: Reisberg B, ed. Alzheimer's Disease. The Standard Reference. New York: The Free Press; 1983. p. 449-454.
32. Holden UP, Woods RT. Reality Orientation. Psychological approach to the confused elderly. Edimburg: Churchill Livingstone; 1982.
33. Tárraga L. Centros de día para pacientes con la Enfermedad de Alzheimer. En: Boada M, Selmes M, eds. La Enfermedad de Alzheimer y otras demencias afines a debate. 4th. Conference Systed'91 Barcelona; 1991. p. 111-114.
34. Tárraga L. Estrategia no farmacológica del deterioro cerebral senil y demencia. *Medicine* 1994;6:44-53.
25. Israël L, de Rotrou JY, Chappaz M. Une thérapeutique non médicamenteuse nouvelle: la stimulation de la mémoire chez les personnes âgées. *La revue de Gériatrie* 1982;7(8):387-390.
36. Lapp D. Don't forget! New York: McGraw-Hill; 1987.
37. Allen CK. Cognitive disabilities. En: Katz N, ed. Cognitive rehabilitation: Models for intervention in occupational therapy. Boston: Andover Medical Publishers; 1992.

# CUADERNOS DE REPASO: RECOMENDACIONES PARA SU USO

**Marina Guitart, Amèrica Morera y Sara Domènech**

La mayoría de las personas que padecen demencia en nuestro medio residen en su domicilio y son cuidados por sus familiares. La formación tiene que abarcar no sólo a los médicos sino también a los cuidadores y a las familias, mejorando el conocimiento de la enfermedad y aprendiendo y enseñando a reeducar a los enfermos a fin de mantener el funcionamiento y la independencia de los pacientes y reducir la carga asistencial que representan para sus familias (Khachaturian, 1997).

Los objetivos que se persiguen con la aplicación de este cuaderno son:

- **ralentizar** la progresión del deterioro cognitivo.
- **restaurar** las habilidades cognitivas en desuso, partiendo de las funciones intelectuales conservadas.
- **mejorar** el estado funcional de la persona, su capacidad para actuar, desarrollando las competencias que le permitan vivir de la forma más autónoma posible.
- **Promover** la actividad.
- **Proporcionar** las bases para una interacción interpersonal útil y amena, para compartir experiencias.
- **Mantener** la dignidad humana.

Así, presentamos este cuaderno de ejercicios para **estimular** y ejercitar las principales **funciones cognitivas** que se pueden ver afectadas en los procesos de deterioro cognitivo o demencia: lenguaje, memoria, reconocimiento y praxias, cálculo y funciones ejecutivas.

Los ejercicios se hallan agrupados atendiendo la función que se activa preferentemente. Esto no significa que las funciones cognitivas actúen aislada y exclusivamente, sino que están muy interrelacionadas y suelen actuar al unísono al ser provocadas por un estímulo cognitivo. Se proporcionan propuestas útiles, prácticas y estrategias para su desarrollo que pueden adaptarse a las características individuales de cada persona o se pueden utilizar como base para el desarrollo o creación de nuevos ejercicios modificando aquello que se considere oportuno. Al realizar este cuaderno, deben ir alternándose los ejercicios de las distintas áreas cognitivas.

Cada uno de los **ejercicios** consta de 4 apartados:

1. **Función cognitiva que se trabaja, la subárea y su nivel de dificultad:** bajo, medio o alto. En algunos ejercicios se indica un nivel de dificultad bajo-medio o medio-alto debido a que éste varía en función de la progresión del deterioro dentro del estadio 5 de la GDS al que va dirigido.
2. **Material:** en caso de que sea necesario para la realización del ejercicio.
3. **Instrucciones** que el “cuidador”; sin excepción, debe leer y explicar del modo que crea que será más comprensible para la persona. Es importante remarcar que estos ejercicios no pretenden ser un medio valorativo, “un examen”, sino que se trata de ayudarle a ejercitar sus habilidades, ayudarle a no olvidar.
4. Este apartado lo constituye el **ejercicio propiamente dicho**. Muchos de ellos se han diseñado para ser realizados en el mismo cuaderno, otros incluyen las especificaciones necesarias para su realización dentro de un entorno conocido como es el de su domicilio y aprovechando la posibilidad de la utilización de material real. Algunos ejercicios tienen una carga cultural importante, y por ello no serán apropiados para aquellas personas que no hayan tenido la oportunidad de acceder a un “sistema educativo formal”. No se trata de conseguir que adquieran conocimientos que nunca han tenido, sino de que ejerciten aquellos conocimientos que ya tenían.

Al final del cuaderno encontrará una página de instrucciones (**recuerde**) que debe tener en cuenta al administrar todos y cada uno de los ejercicios, y también encontrará un apartado **para su ayuda** en el que se ofrecen estrategias, especificaciones y recomendaciones útiles o necesarias para la correcta realización del ejercicio en concreto.

A continuación se detallan algunas indicaciones a tener en cuenta para la correcta utilización de este cuaderno:

- **Se precisa de una supervisión activa** y constante de la persona. Realizar los ejercicios conjuntamente, sin ayuda si no la necesita y aumentando la asistencia

en caso de que presente dificultades para la resolución de alguno de los ejercicios. Cabe insistir en que las instrucciones son para que el cuidador pueda dar las indicaciones, no para que las lea él/ella.

- Debe evitarse que la persona se angustie. **No es necesario que realice todos los ejercicios**, puede pasar a otro ejercicio que pueda realizar o disminuir el grado de dificultad. Si es incapaz de responder adecuadamente, puede ofrecerle ayudas para encontrar la respuesta o bien darle la respuesta y pedirle que la repita. Debe reforzar las respuestas apropiadas, apreciar sus esfuerzos y ayudar a disminuir la frustración que puede sentir ante la incapacidad para responder.
- **Minimizar la aparición de fatiga** evitando los niveles inapropiados de estimulación (es tan desaconsejable la sobreestimulación o demanda excesiva como la poca estimulación). No es necesario completar todo el ejercicio, **puede hacer sólo una parte**, es muy importante adaptarse al ritmo individual para la realización de cada uno: no hay prisa. Debe escogerse un **momento del día** en el que estén descansados (no realizarlos al atardecer o por la noche), ya que la realización de los ejercicios requiere de un esfuerzo cognitivo.
- **Use** la regla de “poco y frecuente”. Es recomendable la instauración de rutinas.
- Para la realización de los ejercicios es importante que el **entorno** sea sosegado, sin ruidos que puedan distraer su atención y dificultar su concentración (niños, televisión encendida, etc.). Mantener una iluminación y temperatura adecuadas.
- **El cuidador debe procurar** controlar el medio, atender el ritmo individual, estructurar la sesión con flexibilidad, dar las consignas con claridad y brevedad asegurándose de que la información suministrada es entendida. Es importante mantener una actitud comunicativa, paciente y amigable, estimulando la autoconfianza y dignidad de la persona con la que realiza los ejercicios.
- La propuesta de estos ejercicios puede provocar **en usted, como cuidador**, determinados sentimientos al descubrir respuestas que desconocía acerca de él/ella (como frustración, irritabilidad, sorpresa, tristeza, alegría...). Incluso puede ocurrir que el enfermo se niegue a realizar estos ejercicios con usted ya que su papel de cuidador no es el mismo que el de maestro, instructor, etc. Si esto sucede, no se preocupe, intente proponer los ejercicios de forma agradable, aprovechando los momentos más apropiados en que la persona esté relajada, en un ambiente distendido y en una actitud no académica o examinadora, aprovechando situaciones cotidianas.

**Por un pasado** oscuro,  
de desconocimiento, de negación,  
pero también de esfuerzo y de lucha,  
**por un presente** de esperanza y dedicación,  
**por un futuro** en el que toda persona  
pueda conservar su dignidad, su autonomía su persona.

MEMORIA

# Memoria 1

MEMORIA SEMÁNTICA  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que complete las siguientes frases:

- ✓ La capital de Francia es .....
- ✓ El animal que rebuzna es el .....
- ✓ La Navidad se celebra en el mes de .....
- ✓ Las palomas son .....
- ✓ El árbol que da cerezas es el .....
- ✓ El abeto es un .....
- ✓ El gusto es uno de los cinco .....
- ✓ El idioma que se habla en Italia es el .....
- ✓ Las patatas son .....
- ✓ La fruta que comieron Adán y Eva fue una .....
- ✓ El invierno empieza en el mes de .....
- ✓ Brasil está en el continente .....
- ✓ El animal que aúlla es el .....
- ✓ La tercera letra del abecedario es la .....
- ✓ El primer día de la semana es .....
- ✓ El tercer día de la semana es .....
- ✓ El sexto mes del año es .....
- ✓ La madre de su madre es su .....
- ✓ La tercera vocal es la letra .....
- ✓ El hijo de su hija es su .....



**Memoria****2**

MEMORIA SEMÁNTICA/EPISÓDICA

Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** explíquese que van a realizar un ejercicio de memoria acerca de personas conocidas de diferentes ámbitos. Pregúntele quiénes fueron, a qué se dedicaban o qué rasgos más característicos recuerda.

✓ Lola Flores “La Faraona”

✓ Estrellita Castro

✓ Juan XXIII

✓ Federico García Lorca

✓ Napoleón Bonaparte

✓ Paco Martínez Soria

✓ Pinito del Oro

✓ Manolete

✓ Carlos Gardel

✓ Carmen Amaya

✓ Juan de Borbón

✓ Juanito Valderrama

✓ Gandhi

✓ Mozart

✓ Calderón de la Barca

✓ Isaac Newton

✓ Zarra

✓ Pablo Picasso

✓ Sócrates

✓ Alfonso X “el sabio”

✓ Miguel de Cervantes

✓ Pepe Isbert

✓ María Callas

✓ John Wayne

✓ Coco Chanel

✓ Salvador Dalí

✓ Lenin

✓ Gaudí

✓ Ava Gardner

✓ Teresa de Calcuta

✓ Rasputín

✓ Pío XII



# Memoria

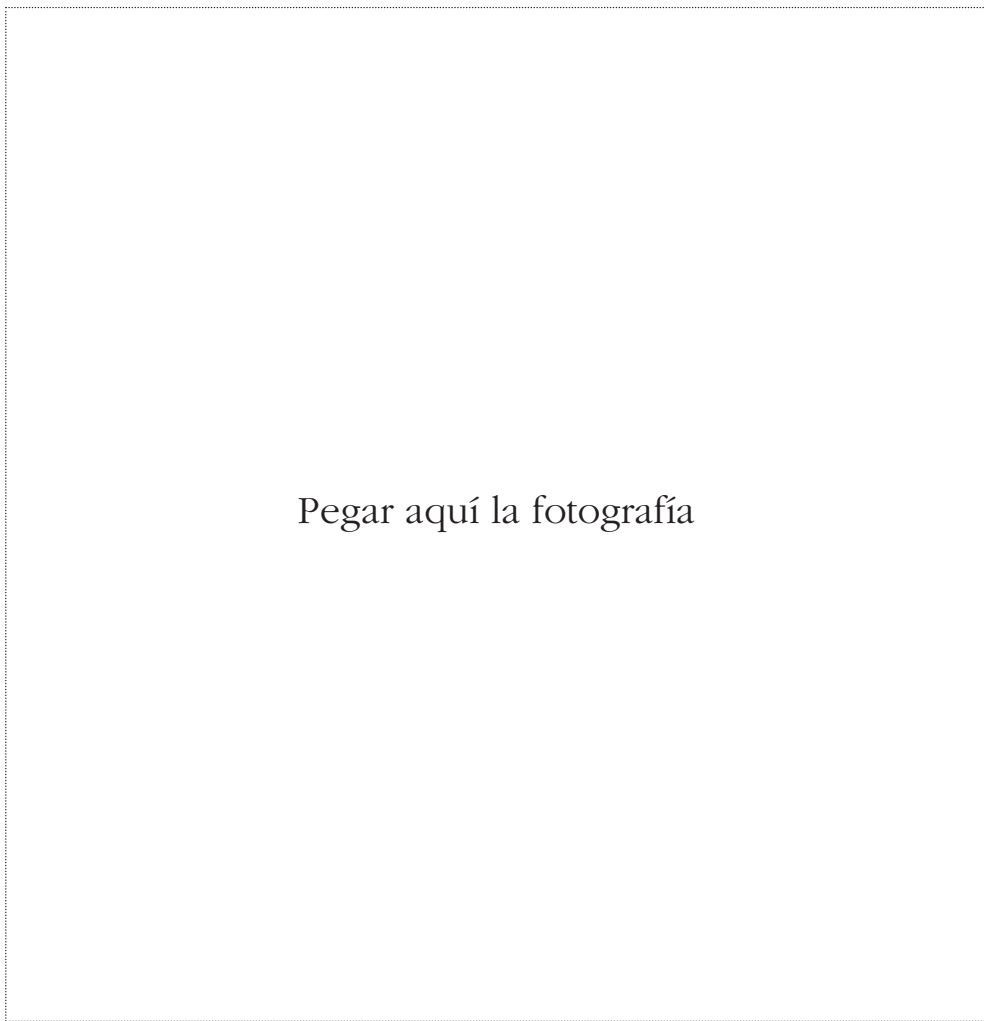
## 3

MEMORIA BIOGRÁFICA

Nivel de dificultad: bajo

**Material:** fotografía de personas muy significativas para él/ella.

**Instrucciones:** busque una fotografía en la que aparezcan personas (amigos, familiares, conocidos) que tengan relación con él/ella. Pídale que recuerde el nombre y parentesco de las personas que aparecen en la fotografía, el lugar o situación en la que se realizó y qué recuerdos le trae.



**Memoria** 4

MEMORIA BIOGRÁFICA  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que le explique o escriba algún acontecimiento personal, histórico...

Lined area for writing the answer.

4

# Memoria

5

MEMORIA DE TRABAJO  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que escriba los meses del año a la inversa, es decir, empezando por diciembre y acabando por enero.

Léale una a una las siguientes palabras del recuadro inferior y pídale que las deletree al revés, empezando por la última letra y acabando por la primera.

12- Diciembre

11-

10-

9-

8-

7-

6-

5-

4-

3-

2-

1- Enero

- ✓ TREN
- ✓ GALLO
- ✓ RUEDA
- ✓ CERILLA
- ✓ NIEBLA
- ✓ MENTA
- ✓ DISCO
- ✓ OVEJA

- ✓ VASO
- ✓ RANA
- ✓ DEDO
- ✓ LANA
- ✓ SACO
- ✓ MOTA
- ✓ CONO
- ✓ LORO

# Memoria

6

MEMORIA DE TRABAJO/LENGUAJE

Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** lea cada serie de números o de palabras con voz clara asegurándose de que la persona está atenta y a continuación pídale que los repita:

✓ 4-3-2

✓ 6-5-4

✓ 7-1-2

✓ 9-3-0

✓ 6-3-1

✓ Silla-jueves-luna

✓ Disco-techo-pera

✓ Santo-rana-sastre

✓ Litro-pelo-sidra

✓ Carta-misa-corcho

✓ 4-5-9

✓ 1-7-6

✓ 2-3-2

✓ 4-3-4

✓ 6-3-2

✓ Gato-uvas-noche

✓ Senda-martes-nube

✓ Seta-barco-limón

✓ Lápiz-toro-gota

✓ Dedal-maceta-perro

✓ 5-9-8-9

✓ 2-3-5-1

✓ 5-1-0-3

✓ 4-7-1-2

✓ 1-6-9-4

✓ Manta-libro-rosa

✓ Sello-col-ducha

✓ Tomo-río-pata

✓ Pera-leche-grito

✓ Suelo-leña-semilla

# Memoria

7

MEMORIA DE TRABAJO/ LENGUAJE

Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** léale la siguientes frases una a una y a continuación pídale que la repita:

- ✓ El melón es una fruta muy refrescante
- ✓ Coge el paraguas porque está lloviendo
- ✓ Tengo que salir a comprar el pan
- ✓ Los domingos vamos a la casa de la sierra
  
- ✓ Hoy el tren ha llegado con retraso
- ✓ Mis nietos irán de excursión al campo
- ✓ Vamos a comer al restaurante
- ✓ Este invierno ha nevado mucho
  
- ✓ Se ha estropeado el ascensor
- ✓ Iremos a misa de ocho
- ✓ Cogemos un taxi para ir al ambulatorio
- ✓ La ensalada es un plato muy ligero
  
- ✓ He ganado la partida de ajedrez
- ✓ Saldremos a pasear por el parque
- ✓ Tengo que comprarle un regalo a mi hija
- ✓ Están restaurando la iglesia del pueblo
  
- ✓ Me gusta llevar los zapatos bien lustrados
- ✓ El concierto del sábado fue una maravilla
- ✓ Han recogido un premio en el ateneo
- ✓ El azúcar se extrae de una caña

7

# Memoria

8

MEMORIA BIOGRÁFICA

Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que le explique lo que recuerda de los siguientes acontecimientos familiares.

Pídale que explique lo que recuerda de los siguientes acontecimientos históricos.

- ✓ La casa donde vivió durante su infancia
- ✓ El pueblo, ciudad o barrio donde residía
- ✓ Las Navidades de la infancia
- ✓ La juventud
- ✓ Las fiestas mayores y/o verbenas
- ✓ El servicio militar o el servicio social
- ✓ El día de su boda
- ✓ El nacimiento y/o la infancia de sus hijos
- ✓ Su etapa laboral
- ✓ La jubilación

- ✓ La guerra civil española
- ✓ La segunda guerra mundial
- ✓ La postguerra
- ✓ La llegada de la democracia
- ✓ La monarquía española

# Memoria

9

MEMORIA EPISÓDICA

Nivel de dificultad: medio-alto

**Material:** unas llaves, una caja, una postal, un libro, una lupa, una bolsa de plástico de supermercado, un pañuelo.

**Instrucciones:** lea las siguientes órdenes con voz clara asegurándose de que la persona está atenta a sus indicaciones:

Proporcione la postal y el libro

- ✓ Ponga la postal dentro del libro y ciérrelo
- ✓ ¿Qué ha puesto dentro del libro?

Proporcione la lupa y el pañuelo

- ✓ Envuelva la lupa con el pañuelo
- ✓ ¿Qué hay dentro del pañuelo?

Proporcione la caja y las llaves

- ✓ Ponga las llaves dentro de la caja
- ✓ ¿Qué hay dentro de la caja?

Proporcione la caja, las llaves y la bolsa del supermercado

- ✓ Ponga las llaves dentro de la caja y póngala dentro de la bolsa
- ✓ ¿Qué hay dentro de la bolsa?
- ✓ ¿Y dentro de la caja?

9

**Instrucciones:** lea el siguiente texto más de una vez, detenidamente y asegurándose de que la persona está atenta. Comente el texto con él/ella para facilitar su recuerdo. A continuación fórmúlele las siguientes preguntas:

*Juan y Teresa han decidido celebrar sus bodas de oro organizando una cena para sus familiares. Esta tarde han ido al mercado municipal a comprar los alimentos necesarios para preparar un menú a gusto de todos. De primer plato prepararán huevos rellenos y de segundo besugo al horno. De postre han encargado una tarta de chocolate y nueces con cincuenta velas. Los invitados llegarán a partir de las nueve de la noche con la bebida y los regalos para Juan y Teresa.*

- ✓ ¿Recuerda el nombre de los personajes de este texto?
- ✓ ¿Qué celebran?
- ✓ ¿Cómo lo celebran?
- ✓ ¿A quién han invitado?
- ✓ ¿Dónde han ido a comprar los alimentos para la cena?
- ✓ ¿Qué hay de menú?
- ✓ ¿A qué hora llegarán los invitados?



# Memoria

# 11

MEMORIA EPISÓDICA

Nivel de dificultad: medio-alto

**Material:** un limón, un plátano, una galleta, una rebanada de pan, una botella de leche.

**Instrucciones:** disponga todo el material encima de la mesa y siga las siguientes indicaciones:

Denomine y comenten separadamente y con detalle las características de cada uno de los elementos (por ejemplo, el limón es el fruto del limonero, es un cítrico, de color amarillo, de sabor ácido que se usa para hacer limonadas, aderezar comidas...).

Deje que manipule cada uno de los elementos mientras lo están comentando.

A continuación, pídale que observe todos los elementos y dígame: “Fíjese bien, que luego le pediré que los recuerde”.

Retire el material para que no pueda verlo.

Pregúntele:

✓ ¿Qué había en la mesa?

Puede ayudarle con preguntas como: ¿Había alguna fruta? ¿Había algo para beber? ¿Había algún producto hecho con harina?...

**Material:** un vaso, un plato, un peine, una pastilla de jabón, unos calcetines, un gorro.

**Instrucciones:** disponga todo el material encima de la mesa y siga las siguientes indicaciones:

Denomine y comenten separadamente y con detalle las características de cada uno de los elementos (por ejemplo, un vaso es un recipiente que utilizamos para beber, suele ser de cristal, puede ser de diferentes tamaños, suele estar en la cocina, se usa diariamente...).

Deje que manipule cada uno de los elementos mientras lo están comentando.

Agrupe los elementos en tres categorías comentando la relación entre los objetos: utensilios que usamos para comer: plato y vaso; elementos que usamos para la higiene: peine y jabón; y prendas de vestir: calcetines y gorro.

A continuación, pídale que observe todos los elementos y dígame: “Fíjese bien, que luego le pediré que los recuerde”.

Retire el material para que no pueda verlo.

Pregúntele:

✓ ¿Qué había en la mesa?

Puede ayudarle con preguntas como: ¿Había alguna prenda de vestir? ¿Dónde la llevamos puesta? ...

**Material:** tres fotografías (de revistas, periódico...) de personas populares conocidas por él/ella.

**Instrucciones:** disponga las tres fotografías encima de la mesa (a la izquierda, en el centro y a la derecha) y siga las siguientes indicaciones:

Comenten detalladamente cada una de las fotografías: quién es el personaje, cuál es su nombre, a qué se dedica, por qué es conocido por él/ella; puede comentar otros detalles como su indumentaria, datos sobre su historia personal...

Pídale que se fije dónde está colocada cada una de las fotografías, cuál está a la izquierda, en el centro y a la derecha.

A continuación, pídale que observe las tres fotografías y dígame: “Fíjese bien porque luego le pediré que recuerde las personas de estas fotografías y dónde están colocadas”.

Deles la vuelta para que no pueda verlas, manteniendo cada una en la misma posición.

Pregúntele:

- ✓ ¿Qué personas aparecían en las fotografías que hemos estado comentando?
- ✓ En la fotografía situada a la izquierda, ¿qué persona había?
- ✓ ¿Qué persona había en la de la derecha?
- ✓ ¿Y en el centro?

# Memoria 15

MEMORIA SEMÁNTICA  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que observe los siguientes objetos y que marque aquellos que pueden romperse si se caen al suelo.



# Memoria

# 16

MEMORIA BIOGRÁFICA

Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** explíquele que van a realizar un ejercicio sobre su familia. Pídale que le diga el nombre de sus padres, hermanos, esposo/a, hijos y nietos...

✓ Mi nombre es .....

✓ Mi padre: .....

✓ Mi madre: .....

✓ Mis hermanos/as: .....

.....

.....

✓ Mi esposo/a: .....

✓ Mis hijos/as: .....

.....

.....

✓ Mis nietos/as: .....

.....

.....

✓ Otros familiares: .....

.....

**Memoria** **17**

MEMORIA EPISÓDICA  
 Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que observe el siguiente menú asegurándose de que la persona está atenta y siga las siguientes instrucciones:

Menú

Primer plato	Segundo plato	Postre
<b>Sopa de cebolla</b>	<b>Pechuga de pollo</b>	<b>Flan de huevo</b>

Comenten detalladamente cada uno de los platos que componen el menú: cómo están elaborados, con qué ingredientes, por qué se toman de primero, segundo o postre, si son de su agrado...

A continuación, dígame: “Fíjese bien porque luego le pediré que recuerde qué había de primero, de segundo y de postre”.

Tapé el menú para que no pueda verlo.

Pregúntele:

- ✓ ¿Qué había de primero?, ¿había sopa o había arroz?
- ✓ ¿Qué había de segundo?, ¿era carne o pescado?
- ✓ ¿Y de postre?, ¿era fruta o era flan?

**Material:** una naranja, un plátano, una cabeza de ajos.

**Instrucciones:** disponga el material encima de la mesa y pídale que:

Denomine y observe con detalle y comentando con él/ella las características de cada uno de los alimentos (color, tamaño, forma, si es fruta o verdura, procedencia...).

Deje que manipule cada uno de los alimentos mientras los están comentando.

A continuación, pídale que observe todos los alimentos y dígame: “Fíjese bien, que luego le pediré que los recuerde”.

Retire el material para que no pueda verlo.

Pregúntele:

✓ ¿Qué había en la mesa?

Puede ayudarle con preguntas como: ¿Había alguna fruta? ¿Había algún alimento de forma alargada? ¿Qué había de color amarillo? ...

**Material:** un mechero, una cuchara de café, una pinza de tender, un cepillo de dientes, unas cerillas y unas tijeras.

**Instrucciones:** disponga encima de la mesa solamente el mechero, el cepillo de dientes y las tijeras manteniendo oculto el resto del material. A continuación, siga las siguientes indicaciones:

Denomine y observe con detalle y comentando con él/ella las características de cada uno de los tres elementos (qué es, para qué sirve, de qué material es...).

Deje que manipule cada uno de los elementos mientras los están comentando.

A continuación, pídale que observe los tres elementos y dígame: “Fíjese bien, que luego le pediré que los recuerde”.

Retire el material para que no pueda verlo.

Espere unos segundos y a continuación disponga encima de la mesa los seis elementos que se indican en el apartado del material en el orden mencionado.

Pídale que observe atentamente todos los elementos.

Pregúntele:

- ✓ “¿Cuáles son los objetos de los que hemos estado hablando?” O bien, “de estos objetos, ¿recuerda cuáles había antes?”



# Memoria

# 20

MEMORIA SEMÁNTICA

Nivel de dificultad: bajo

**Instrucciones:** pídale que continúe los fragmentos de las siguientes canciones:

- ✓ Amapola, lindísima .....
- ✓ Mirando al mar .....
- ✓ Por el camino verde .....
- ✓ Cuando en la playa, la bella Lola .....
- ✓ Reloj detén tu camino .....
- ✓ Uno de enero, dos de febrero .....
- ✓ Pichi, es el chulo que castiga .....
- ✓ María de la O, que desgrasiaíta .....
- ✓ Fumando espero .....
- ✓ Asturias patria querida .....
- ✓ Soy minero .....
- ✓ Bésame, bésame mucho .....
- ✓ Pisa morena, pisa con garbo .....
- ✓ Pero mira cómo beben .....

# Memoria

21

MEMORIA EPISÓDICA

Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** pídale que observe atentamente la siguiente fotografía y siga las siguientes indicaciones, asegurándose de que la persona está atenta.



Léale el siguiente texto:

*Rosa Pérez es natural de Segovia. Está casada y tiene dos hijos gemelos. Es enfermera en una clínica dental de Segovia y su marido, Manuel, es mecánico en un taller de reparación de coches.*

Comenten cada uno de los datos personales de la señora Rosa Pérez utilizando facilitadores del recuerdo como: se llama Rosa como la flor; es de Segovia, la ciudad del acueducto; tiene hijos gemelos; trabaja en el área sanitaria de enfermera con un dentista; su marido repara coches en un taller, es un buen mecánico.

Tape el texto y pregúntele:

- ✓ ¿Cómo se llama esta señora? ¿De dónde es? ¿Está casada? ¿Tiene hijos? ¿Cuántos? ¿A qué se dedica? ¿Dónde trabaja? ¿Y su marido?

**Instrucciones:** explíqueme que van a realizar un ejercicio de memoria acerca de su domicilio y dígame que:

✓ Vamos a hablar de su dormitorio:

Recuerde: ¿Qué hay encima de su cama? ¿Qué hay colgado en la cabecera de la cama? ¿Tiene un tocador? ¿Y espejo? ¿Tiene alguna ventana? ¿Dónde está situada? ¿Tiene armario dentro de la habitación? ¿Qué hay encima de la mesita de noche?

✓ Vamos a hablar de su cuarto de baño:

Recuerde: ¿Tiene plato de ducha o bañera? ¿Tiene cortina de ducha? ¿Cómo es? ¿Cómo son los azulejos? ¿Tiene armario? ¿Puede recordar alguna cosa que guarde dentro? ¿Puede recordar la forma del espejo?

✓ Vamos a hablar de su sala de estar o comedor:

Recuerde: ¿Cómo es la mesa? ¿Cuántas sillas tiene? ¿Tiene librería? ¿Y aparador? ¿Tiene algún cuadro? ¿Recuerda qué hay en el cuadro? ¿Recuerda cómo son las lámparas? ¿Tiene televisor? ¿De qué color es el sofá o el sillón? ¿Tiene alguna fotografía?

**Instrucciones:** comenten los siguientes temas y pídale que le explique sus experiencias personales acerca de cada uno de ellos y su evolución.

- ✓ El sereno o el vigilante
- ✓ El pregonero
- ✓ La radio
- ✓ La televisión
- ✓ La nevera
- ✓ La lavadora
- ✓ Las lecherías
  
- ✓ Los economatos
- ✓ Las cartillas de racionamiento
- ✓ Los sindicatos de los pueblos
- ✓ El cine
- ✓ La música
- ✓ Los deportes
- ✓ Los medios de transporte

# Memoria

# 24

MEMORIA SEMÁNTICA

Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** explíquelo que van a realizar un ejercicio relacionado con las festividades del año.

Pregúntele qué se celebra el:

- ✓ 1 de enero ..... Día de año nuevo / Pascua Florida
- ✓ 6 de enero ..... Día de la madre / Día de Reyes
- ✓ 19 marzo ..... Día de San José / Día de San Jorge
- ✓ 1 de mayo ..... Los Santos difuntos / Día del trabajo
- ✓ Viernes santo ..... Navidad / Semana Santa
- ✓ 24 de junio ..... Santa Lucía / San Juan
- ✓ 15 de agosto ..... La Asunción de María / La Candelaria
- ✓ 12 de octubre ..... San Pedro / Virgen del Pilar
- ✓ 1 de noviembre ..... San Pancracio / Todos los Santos
- ✓ 8 de diciembre ..... La Inmaculada Concepción / Año nuevo
- ✓ 24 de diciembre ..... Nochebuena / Nochevieja
- ✓ 25 de diciembre ..... San Esteban / Navidad
- ✓ 31 de diciembre ..... Viernes santo / Nochevieja

# Memoria

# 25

MEMORIA SEMÁNTICA

Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** coménteles que van a realizar un ejercicio acerca de cómo se distribuye el tiempo en horas, días, meses...

Pregúnteles:

- ✓ ¿Cuántos días tiene una semana?
- ✓ ¿Cuáles son?
- ✓ ¿Cuántos meses tiene un año?
- ✓ ¿Cuáles son?
- ✓ ¿Cuántas estaciones tiene un año?
- ✓ ¿Cuáles son?
- ✓ ¿Cuántos días tiene un año?
- ✓ ¿Cuántos días tiene un mes?
- ✓ ¿Cuántas horas tiene un día?
- ✓ ¿Cuántos minutos tiene una hora?
- ✓ ¿Cuántos segundos tiene un minuto?

# Memoria 26

MEMORIA EPISÓDICA  
Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** explíquelo que van a realizar un ejercicio de memoria. Dígale que le va a leer una lista de palabras más de una vez y él/ella deberá recordar el mayor número de palabras posible sin importar el orden. Lea la siguiente lista con voz clara asegurándose de que él/ella está atendiendo y pídale que le diga qué palabras recuerda.

A continuación, vuélvalo a repetir tres veces más.

Lista de palabras:

1	2	3	4
Galleta	Galleta	Galleta	Galleta
Cubo	Cubo	Cubo	Cubo
Zapato	Zapato	Zapato	Zapato
Oveja	Oveja	Oveja	Oveja
Baile	Baile	Baile	Baile

Número de palabras recordadas:

# Memoria

# 28

MEMORIA SEMÁNTICA

Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que complete las siguientes frases:

✓ La capital de Italia es .....

✓ El animal que maúlla es el .....

✓ San José se celebra en el mes de .....

✓ Las moscas son .....

✓ El árbol que da peras es el .....

✓ El triángulo es una .....

✓ La vista es uno de los cinco .....

✓ El idioma que se habla en Francia es el .....

✓ Las lentejas son .....

✓ La canasta es un juego de .....

✓ El verano empieza en el mes de .....

✓ Marruecos está en el continente .....

✓ El animal que bala es el .....

✓ La sexta letra del abecedario es la .....

✓ El último día de la semana es .....

✓ El cuarto día de la semana es .....

✓ El décimo mes del año es .....

✓ La hermana de su madre es su .....

✓ La quinta vocal es la letra .....

✓ El padre de su madre es su .....



**Memoria** **29**

MEMORIA EPISÓDICA  
 Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que observe la siguiente tabla asegurándose de que la persona está atenta y a continuación siga las siguientes instrucciones:

<p><b>Martes</b> <b>25</b> <b>Abril</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>A las 9 de la mañana ir a la peluquería/barbero</i></li> <li>✓ <i>A las 11 de la mañana ir a buscar las recetas al médico</i></li> <li>✓ <i>A la 1 del mediodía comer con Mercedes</i></li> <li>✓ <i>A las 6 de la tarde campeonato de dominó en el centro cívico</i></li> </ul>

Comenten detalladamente las actividades propuestas en este dietario, cuáles son las que se realizan por la mañana, cuáles y a qué hora están programadas las de la tarde...

A continuación, dígame: “Fíjese bien porque luego le pediré que recuerde qué actividades estaban propuestas y a qué hora”.

Tape la tabla para que no pueda verla.

Pregúntele:

- ✓ ¿Cuál es la primera actividad de la mañana?, ¿a qué hora es?
- ✓ ¿Qué más está previsto para la mañana?
- ✓ ¿Cuál es la actividad que se realiza en el centro cívico?, ¿a qué hora es?
- ✓ ¿Con quién come a la una?

## Memoria

30

MEMORIA EPISÓDICA

Nivel de dificultad: medio-alto

**Material:** tres objetos que él/ella utilice habitualmente (por ejemplo: gafas, cartera/monedero, llaves...).

**Instrucciones:** disponga los tres objetos encima de la mesa y siga las siguientes indicaciones:

Comenten detalladamente cada uno de los objetos: qué uso hacemos de cada uno de ellos, cuándo los utilizamos... (por ejemplo, éstas son sus llaves, tenemos la llave de casa y la llave de la portería, las necesitamos para abrir las puertas, las utilizamos cuando salimos de casa...).

A continuación explíquese que debe guardar cada uno de los objetos en el sitio que se le pida y que deberá intentar recordar el lugar en el que ha guardado cada uno de ellos.

- ✓ Guarde las llaves en el bolsillo del abrigo.
- ✓ Guarde las gafas en el cajón de la mesita de noche.
- ✓ Guarde el monedero/cartera encima de la mesa de la cocina.

Pídale que cuente hasta treinta.

Pregúntele:

- ✓ ¿Recuerda qué tres objetos hemos guardado?
- ✓ ¿Recuerda dónde los hemos puesto?

# Memoria 31

MEMORIA SEMÁNTICA  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escoja entre las dos posibles respuestas la relacionada con:

- ✓ La Estatua de la Libertad . . . . Estados Unidos / Inglaterra
- ✓ Alfonso XII . . . . . Rey / Papa
- ✓ Guadalquivir . . . . . Galicia / Andalucía
- ✓ Volcán Etna . . . . . Francia / Italia
- ✓ Pico Aneto . . . . . Pirineos / Picos de Europa
- ✓ Manuel Orantes . . . . . Boxeador / Tenista
- ✓ Soria . . . . . Castilla / Aragón
- ✓ John Wayne . . . . . Cantante / Actor
- ✓ Cabo de Gata . . . . . Mediterráneo / Cantábrico
- ✓ Las Meninas . . . . . Velázquez / Goya
- ✓ China . . . . . África / Asia
- ✓ Juan XXIII . . . . . Rey / Papa
- ✓ Nilo . . . . . Egipto / Grecia
- ✓ Don Quijote de la Mancha . . . . Miguel Delibes / Miguel de Cervantes
- ✓ Vitoria . . . . . Álava / Asturias



**Instrucciones:** explíqueme que van a realizar un ejercicio de memoria y dígame:

- ✓ Vamos a hablar sobre su domicilio:

Recuerde: ¿en qué calle está?, ¿en qué barrio/pueblo?, ¿qué comercios hay cerca de su casa?, ¿dónde compra habitualmente?, ¿hay algún parque o plaza cerca de su casa?, ¿puede decir el nombre de alguna de las calles cercanas a su casa?, ¿recuerda el nombre de alguno de sus vecinos?, ¿recuerda algo más acerca de ellos?

- ✓ Vamos a hablar acerca de su familia:

Recuerde: ¿de dónde eran sus padres?, ¿a qué se dedicaban?, ¿cuántos hermanos tiene?, ¿cómo se llaman?, ¿dónde nació su esposo/a?, ¿cómo se conocieron?, ¿dónde se casaron?, ¿cuántos hijos tiene?, ¿a qué se dedican?, ¿cuántos nietos tiene?

- ✓ Vamos a hablar de las vacaciones (o alguna excursión o salida):

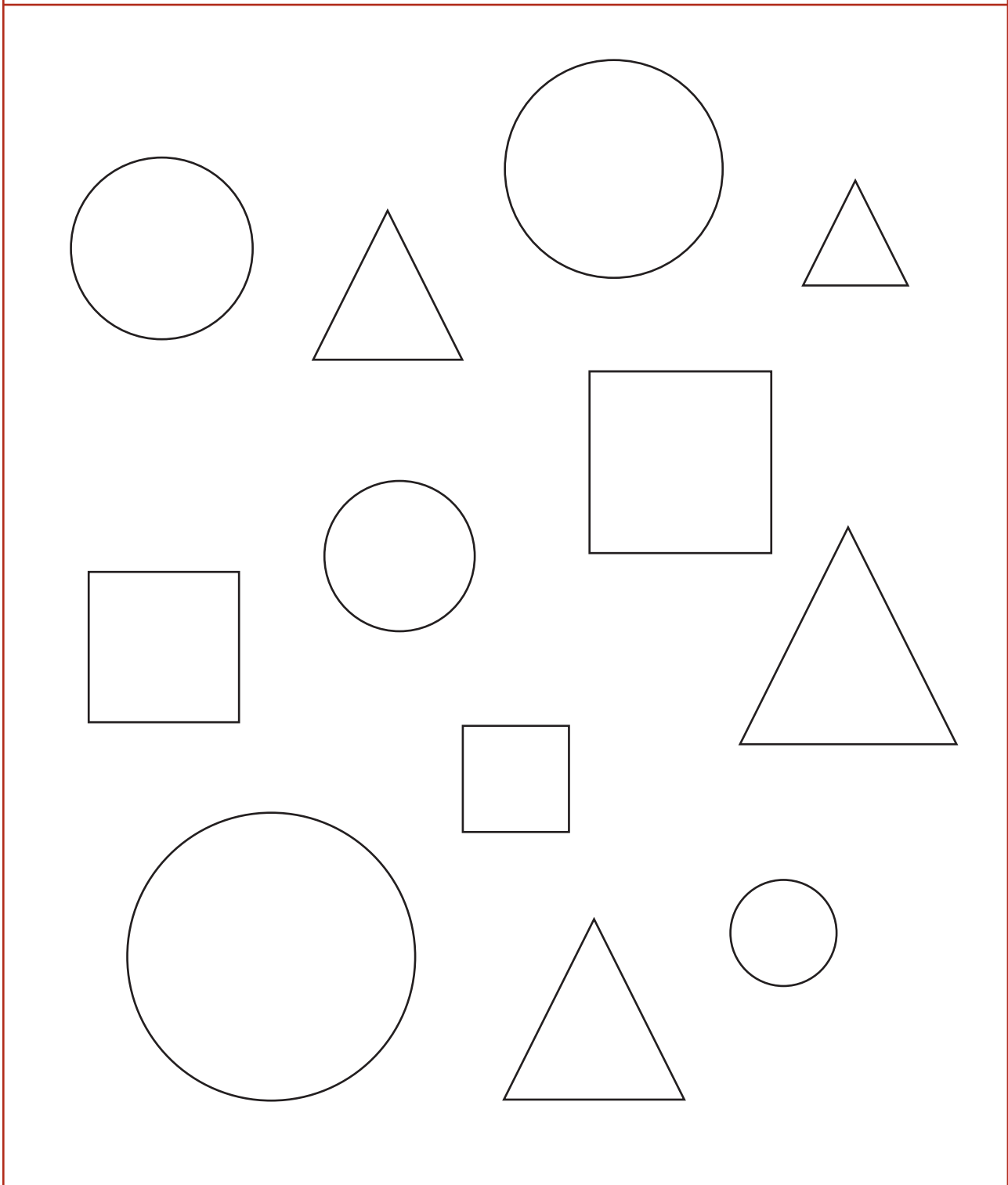
Recuerde: ¿dónde ha ido de vacaciones?, ¿cuándo fue?, ¿ha ido más de una vez?, ¿con quién fue?, ¿qué visitó?, ¿había algún alimento o tradición típicos de aquel lugar?, ¿cómo fue (coche, autocar...)?, ¿cuánto tiempo estuvo?, ¿compró algún recuerdo?...

# GNOSIAS Y PRAXIAS

# Gnosias 1

RECONOCIMIENTO VISUAL  
Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que observe atentamente la siguiente lámina y que señale primero los triángulos, después los cuadrados, y por último los círculos.



# Gnosias

2

RECONOCIMIENTO VISUAL

Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** denomine uno a uno y separadamente cada uno de los juegos de mesa y pídale que los señale.

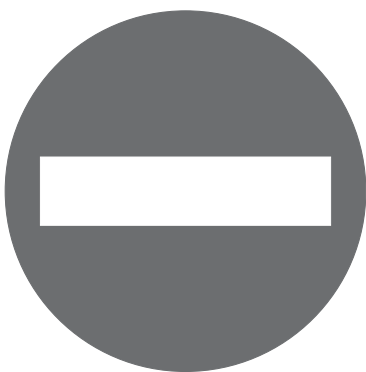


2

**Gnosias** 3

RECONOCIMIENTO VISUAL  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que escriba el nombre o significado de las siguientes señales de tráfico.





## Gnosias

4

RECONOCIMIENTO VISUAL

Nivel de dificultad: medio

**Material:** un palillo, un plato, una llave, un mechero, unas pinzas, un bolígrafo, un bolso, una sartén, una maceta, una pelota, un botón, un libro.

**Instrucciones:** distribuya los objetos encima de la mesa y léale las siguientes órdenes:

- ✓ Señale el botón
- ✓ Señale la maceta
- ✓ Señale las pinzas
  
- ✓ Señale un objeto pequeño
- ✓ Señale un objeto grande
- ✓ Separe los objetos grandes de los pequeños
  
- ✓ Señale un objeto alargado
- ✓ Señale un objeto redondo
- ✓ Señale un objeto que no sea alargado ni redondo
  
- ✓ Separe el plato, el botón y la sartén
- ✓ Ordénelos de mayor a menor tamaño
  
- ✓ Separe el bolígrafo, el bolso, el palillo y el libro
- ✓ Ordénelos de menor a mayor tamaño

**Material:** llaves, silbato, zapatos de suela de cuero, vaso, una cucharilla, un tenedor, un plato, un espray o aerosol, bolsa de plástico del supermercado, un libro, cascabel o campanilla, monedas, despertador.

**Instrucciones:** explíquelo que van a realizar un ejercicio de reconocimiento de sonidos, que habrá ruidos más fuertes y otros más suaves. Explíquelo que usted se situará a su espalda para realizar los sonidos y que no debe girarse. Debe adivinar a qué pertenece el sonido que oye. Realice las acciones una a una y avísele cada vez.

Agite unas llaves

Toque el silbato

Chasquee los dedos

Taconee

Remueva la cucharilla dentro del vaso

Bata con el tenedor encima del plato (como si batiera un huevo)

Pulverice un espray

Aplauda

Arrugue la bolsa de plástico

Cierre un libro

Cierre un cajón

Repiquetee suavemente con las uñas en la mesa

Agite el cascabel o campanilla

Mueva varias monedas juntas en una mano

Haga sonar un despertador

Dé un portazo

**Material:** algodón, papel de lija, un espejo de mano, una naranja, aceite, garbanzos secos, lentejas secas, cuencos.

**Instrucciones:** proporcione el material por debajo de una mesa, para su manipulación, asegurándose de que no lo vea y formule las siguientes preguntas:

Proporcione el papel de lija y el espejo de mano:

- ✓ ¿Cuál de los dos es rugoso?
- ✓ ¿Puede decirme lo que es?

Proporcione el algodón:

- ✓ ¿Qué tacto tiene?
- ✓ ¿Puede decirme lo que es?

Proporcione la naranja:

- ✓ ¿Puede decirme lo que es?

Proporcione un cuenco con lentejas y garbanzos mezclados:

- ✓ ¿Puede decirme qué dos tipos de legumbre hay?
- ✓ ¿Cuál es más grande?

Proporcione un cuenco con un poco de aceite:

- ✓ ¿Qué tacto tiene?
- ✓ ¿Puede decirme lo que es?

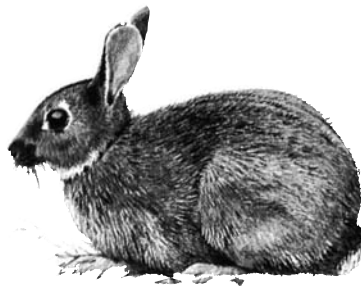
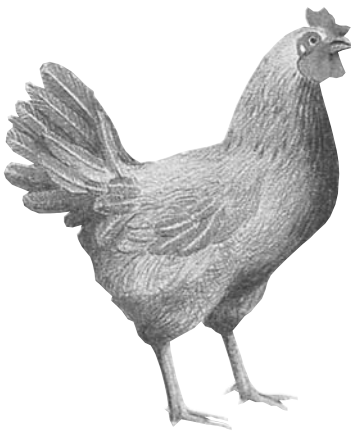
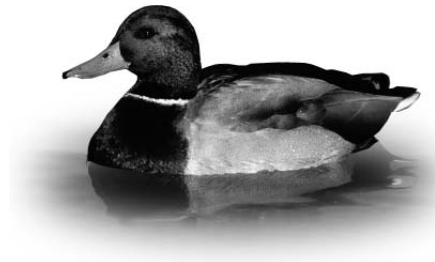
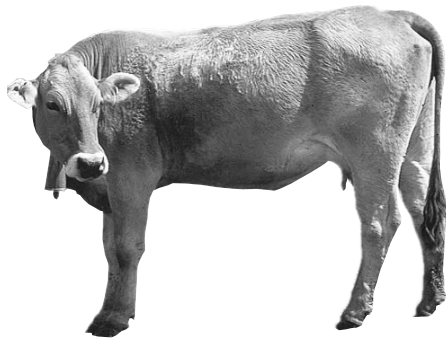
# Gnosias

7

RECONOCIMIENTO VISUAL

Nivel de dificultad: bajo

**Instrucciones:** pídale que observe los siguientes animales y que marque los animales que tienen cuatro patas.



# Gnosias 8

RECONOCIMIENTO VISUAL Y ESPACIAL  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que observe atentamente la lámina y señale con el dedo qué trayecto seguiría la persona de la imagen para ir a:  
la farmacia    la iglesia    el hospital    el banco    la floristería



8

# Gnosias

9

RECONOCIMIENTO VISUAL

Nivel de dificultad: medio-alto

**Material:** una caja de lápices de colores o rotuladores (mínimo 24).

**Instrucciones:** disponga los lápices de colores encima de la mesa y pídale lo siguiente:

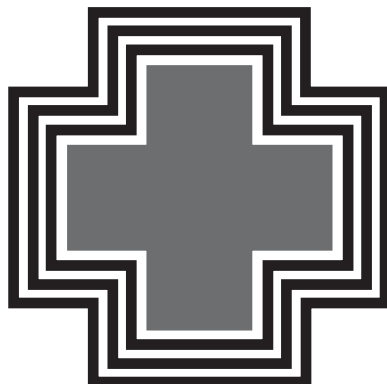
- ✓ Déme o señale el lápiz de color blanco
- ✓ Déme o señale el lápiz de color negro
  
- ✓ Déme o señale un lápiz de color naranja
- ✓ Déme o señale un lápiz de color lila o violeta
  
- ✓ Agrupe todos los lápices de color verde
- ✓ Agrupe todos los lápices de color azul
  
- ✓ Agrupe todos los lápices de color marrón y rojo
- ✓ Agrupe todos los lápices de color amarillo y azul
  
- ✓ Agrupe todos los lápices menos los verdes y los azules
- ✓ Agrupe todos los lápices menos los rojos y rosas
  
- ✓ Agrupe todos los lápices de color claro
- ✓ Agrupe todos los lápices de color oscuro

9

**Gnosias** **10**

RECONOCIMIENTO VISUAL  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba el nombre o significado de las siguientes señales:



**Material:** una moneda, un botón grande, una esponja, una llave, un dedal, un reloj de pulsera.

**Instrucciones:** introduzca todo el material dentro de una bolsa de tela (para el pan...) para que él/ella pueda manipularlo, asegurándose de que no lo vea, y pídale que:

- ✓ Coja uno solo de los objetos de la bolsa
  
- ✓ ¿Puede decirme qué es lo que tiene en sus manos?
- ✓ ¿Qué forma tiene?
- ✓ ¿Qué tacto tiene?
- ✓ ¿Es blando o duro?
- ✓ ¿Podría decirme de qué material es?
- ✓ ¿Puede decirme para qué sirve?

Formule las mismas preguntas para cada uno de los objetos de la bolsa.

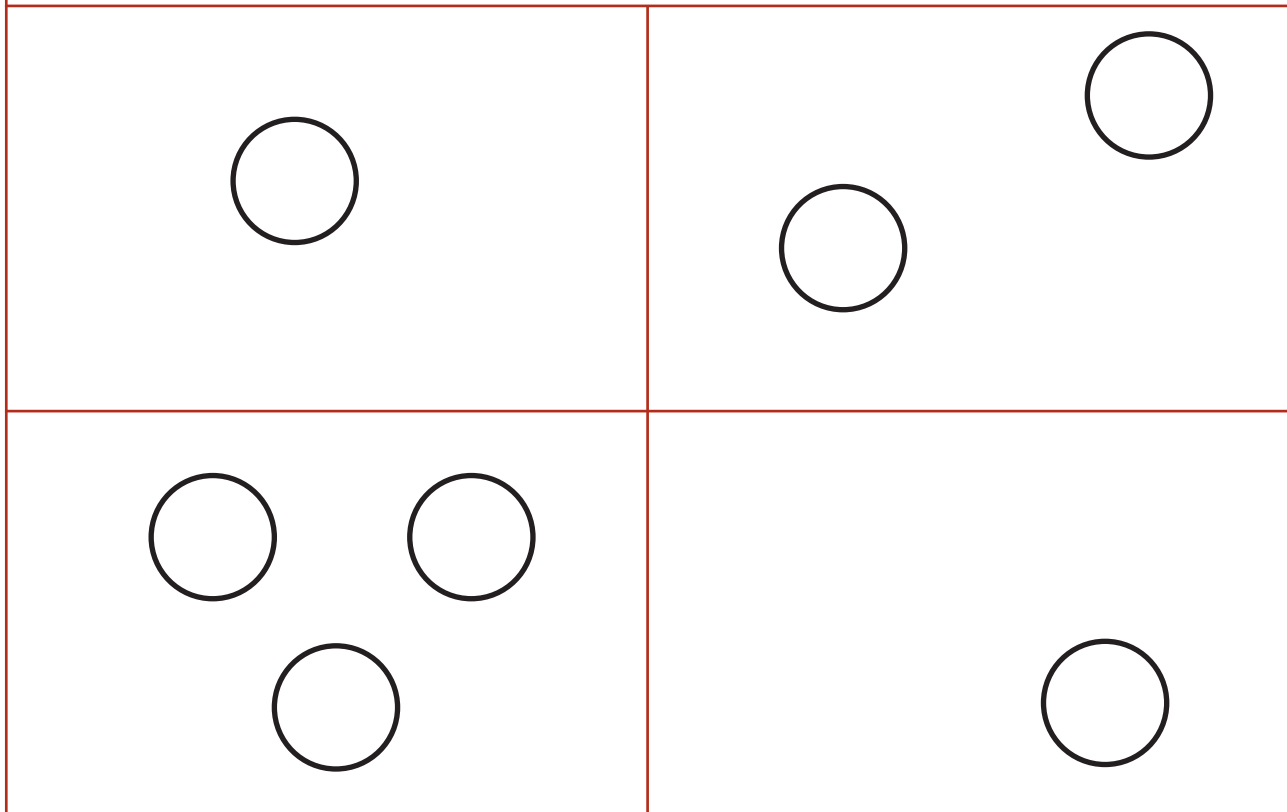


# Gnosias 15

PRACTO-GNOSIAS  
Nivel de dificultad: alto

**Material:** cuatro lápices de colores (amarillo, rojo, verde y azul).

**Instrucciones:** pídale que observe con atención el siguiente recuadro y explíquele mediante los conceptos arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha dónde se encuentran situados los círculos o redondos (en la parte de arriba, a la izquierda hay un círculo...). Disponga los colores encima de la mesa y pídale que:



- ✓ Coja el azul y coloree el círculo de arriba a la izquierda
- ✓ Coja el amarillo y coloree los 3 círculos que están en el mismo recuadro
- ✓ En el recuadro de abajo y a la derecha: ¿Cuántos círculos hay?, coloréelo en rojo
- ✓ Coloree en verde los círculos que no están pintados. ¿En qué parte del recuadro están?

# Gnosias 16

RECONOCIMIENTO VISUAL

Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que observe atentamente las siguientes monedas y señale todas las que son igual al modelo.

✓ 1 euro =



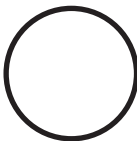

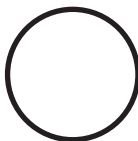
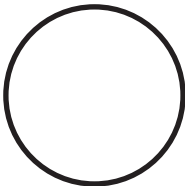
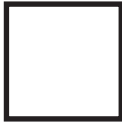
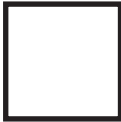
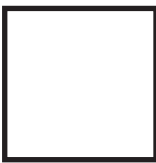
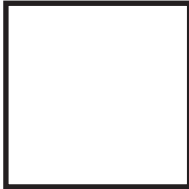








**Instrucciones:** pídale que tache todas las letras **t** del siguiente texto:

Una de las películas de mayor éxito de todos los tiempos, “Lo que el viento se llevó”, inspirada en la novela del mismo nombre de Margaret Mitchell, se estrena entre un millón de curiosos que quieren ver a sus estrellas. Con el transfondo de la guerra civil americana, la cinta de 230 minutos de duración muestra maravillosas imágenes y espectaculares decorados. Los protagonistas de la cinta son Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland. Con 8 óscars, la película batirá un récord de galardones que no será superado hasta 1959, y recaudará un total de 80 millones de dólares.

# Gnosias 18

RECONOCIMIENTO VISUAL  
Nivel de dificultad: bajo

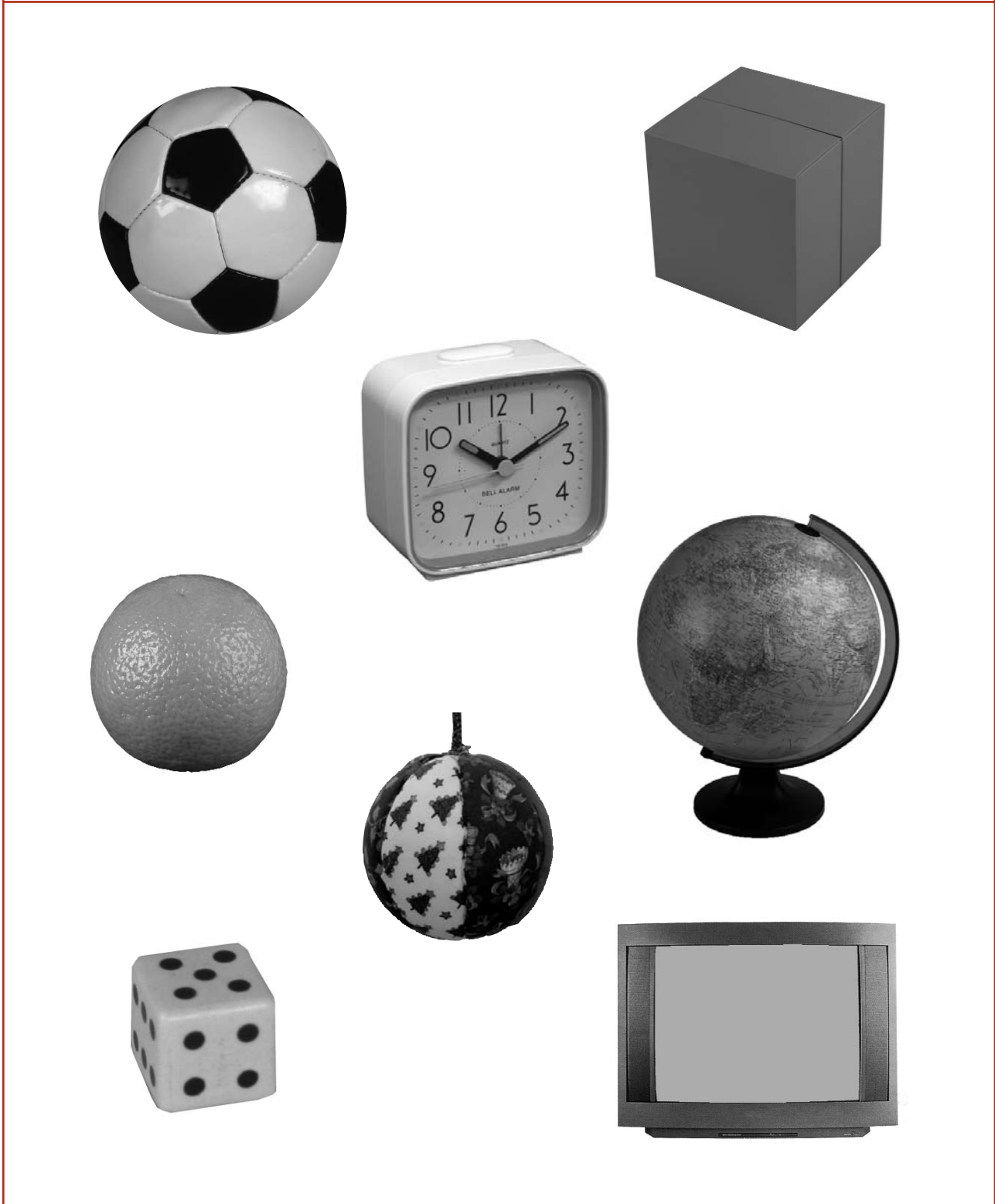
**Instrucciones:** pídale que observe las siguientes figuras y que señale aquella que es del mismo tamaño al modelo situado en la parte izquierda de la hoja:

# Gnosias 19

RECONOCIMIENTO VISUAL  
Nivel de dificultad: bajo

**Instrucciones:** pídale que observe atentamente las siguientes imágenes y señale aquellas que tengan forma redonda.



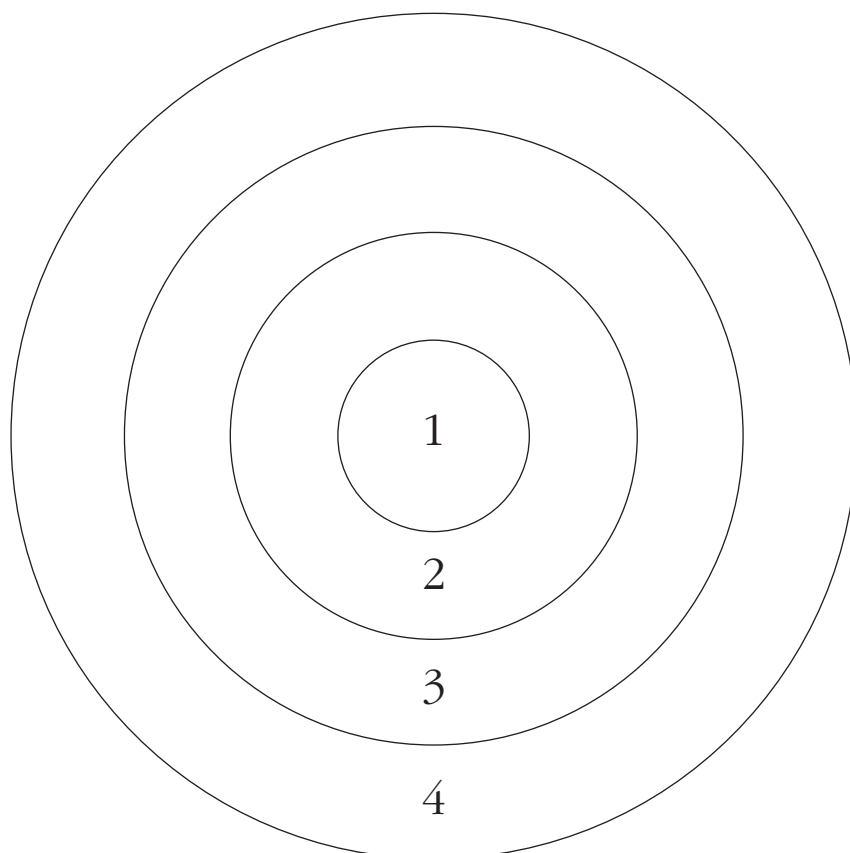
**Gnosias** **20**

PRACTO-GNOSIAS  
Nivel de dificultad: bajo-medio

**Material:** cuatro lápices de colores (azul, rojo, amarillo y verde).

**Instrucciones:** pídale que coloree cada uno de los círculos con el color que se indica:

- Círculo número 1: azul
- Círculo número 2: rojo
- Círculo número 3: amarillo
- Círculo número 4: verde



















# Gnosias

## 21

RECONOCIMIENTO VISUAL  
Nivel de dificultad: bajo

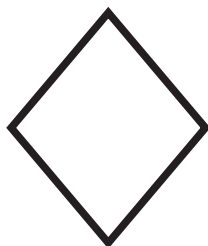
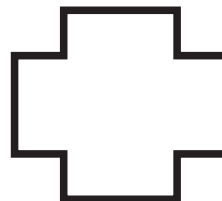
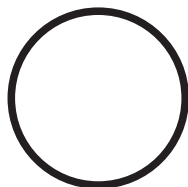
**Instrucciones:** pídale que observe las siguientes figuras y que señale aquella que es del mismo tamaño al modelo situado en la parte izquierda de la hoja.

**Gnosias** **22**

RECONOCIMIENTO VISUAL  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que le diga el nombre de cada una de las siguientes formas.





# Praxias 1

UTILIZACIÓN DE OBJETOS  
Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** lea en voz alta y clara los números de teléfono siguientes y pídale que los marque con el dedo.

Urgencias: 112	Guardia urbana: 092	RENFE: 93 490 02 02
Bomberos: 080	Telefónica: 1002	FECSA: 900 74 74 74
Policía: 091	Taxi: 93 481 00 85	Gas natural: 900 75 07 50



# Praxias 2

GESTUALES  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que realice mediante mímica las siguientes acciones:

- ✓ Lavarse la cara
- ✓ Lavarse los dientes
- ✓ Comer sopa
- ✓ Pelar un plátano
- ✓ Clavar un clavo
- ✓ Coser un botón
- ✓ Anudarse un pañuelo al cuello

- ✓ Escribir a máquina
- ✓ Conducir un coche
- ✓ Peinarse
- ✓ Maquillarse / afeitarse
- ✓ Regar las plantas
- ✓ Saludar
- ✓ Ponerse un cinturón

- ✓ Hacerse el nudo de la corbata
- ✓ Ponerse un anillo
- ✓ Servirse agua de una jarra
- ✓ Abrir un armario
- ✓ Correr unas cortinas
- ✓ Mondar una naranja
- ✓ Cortar queso

- ✓ Abrocharse la camisa
- ✓ Descorchar una botella
- ✓ Poner sal en un guiso
- ✓ Encender una cerilla
- ✓ Apagar una vela
- ✓ Ponerse unas gafas
- ✓ Esparcir semillas

## Praxias

3

UTILIZACIÓN DE OBJETOS

Nivel de dificultad: medio

**Material:** una caja de cerillas, una camisa, un zapato con cordones, un cinturón, una corbata, un peine, un pintalabios, una pastilla de jabón, un ovillo de lana, aguja e hilo, teléfono, jarra con agua y un vaso, un plato hondo, un tenedor, un huevo, tijeras, papel, sello, sobre, pinza de tender.

**Instrucciones:** lea las siguientes órdenes una a una y proporcione el material necesario para realizar las siguientes acciones. Lea con voz clara asegurándose de que la persona está atenta a sus indicaciones.

- ✓ Péinese
- ✓ Abra la caja
- ✓ Póngase el cinturón
- ✓ Enhebre la aguja
  
- ✓ Devane un ovillo de lana
- ✓ Ponga el cordón a los zapatos y haga la lazada
- ✓ Píntese los labios/hágase el nudo de la corbata
- ✓ Abróchese la camisa
  
- ✓ Enjabónese las manos
- ✓ Marque el número de teléfono 1003
- ✓ Encienda una cerilla
- ✓ Vierta agua en un vaso
  
- ✓ Bata un huevo
- ✓ Corte el papel por la mitad con las tijeras
- ✓ Pegue un sello en el sobre
- ✓ Ponga la pinza en la camisa

**Instrucciones:** léale detenidamente las siguientes órdenes, asegurándose de que la persona está atenta a las indicaciones.

✓ Dibuje un círculo. Dentro del círculo dibuje un triángulo.

✓ Dibuje un cuadrado. A su derecha dibuje un círculo.

✓ Dibuje un rectángulo. Dentro del rectángulo dibuje un triángulo.

**Material:** mantel, dos servilletas, dos servicios de cuchara, tenedor y cuchillo, dos vasos, dos platos llanos, dos platos hondos, una jarra de agua.

**Instrucciones:** facilítele los elementos uno a uno y explíquele que van a poner la mesa para dos comensales. Pídale que:

- ✓ Ponga el mantel.
  
- ✓ Ponga las servilletas. Disponga que los comensales queden sentados uno enfrente del otro.
  
- ✓ Coloque los vasos.
  
- ✓ Coloque los cubiertos, una cuchara, un tenedor y un cuchillo para cada comensal. (Puede facilitar la orden por separado: ponga la cuchara, ahora el tenedor y ahora el cuchillo.)
  
- ✓ Coloque los platos. El llano debajo y el hondo encima.
  
- ✓ Sirva agua en los vasos.
  
- ✓ Deje la jarra de agua en medio de la mesa.

**Praxias** **6**

PRAXIAS CONSTRUCTIVAS  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que dibuje:

Una casa

Un sombrero

Una flor

Un sobre

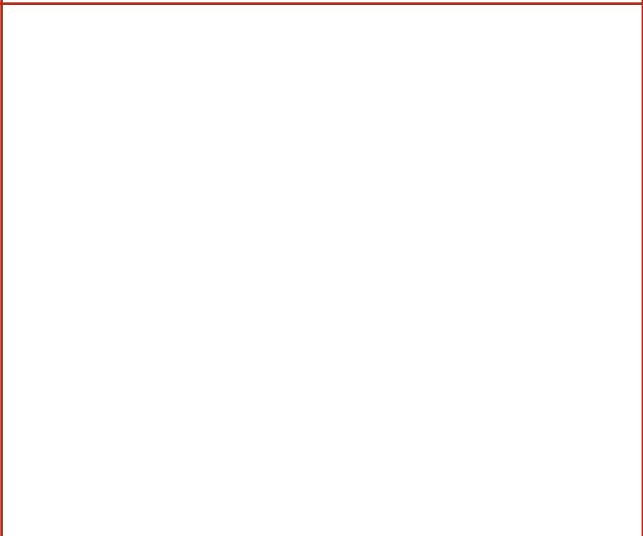
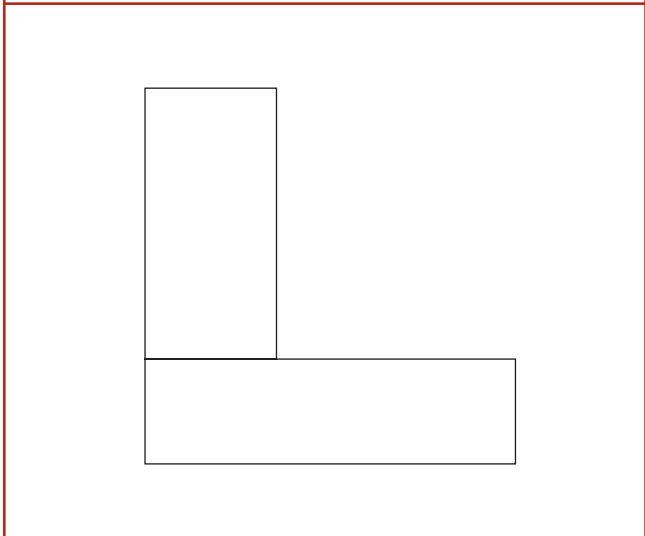
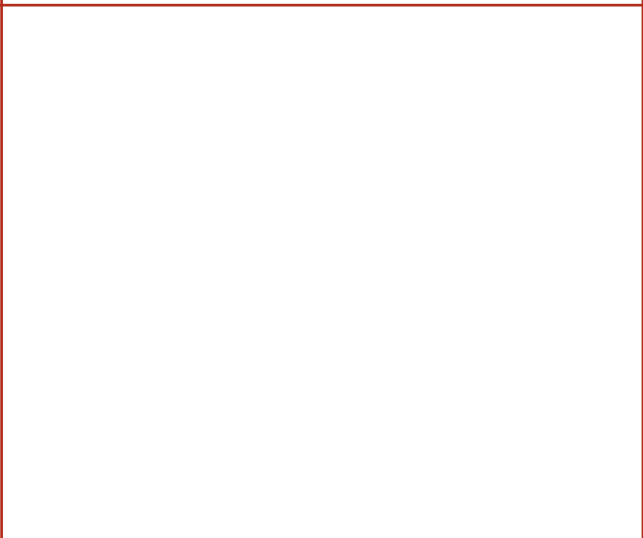
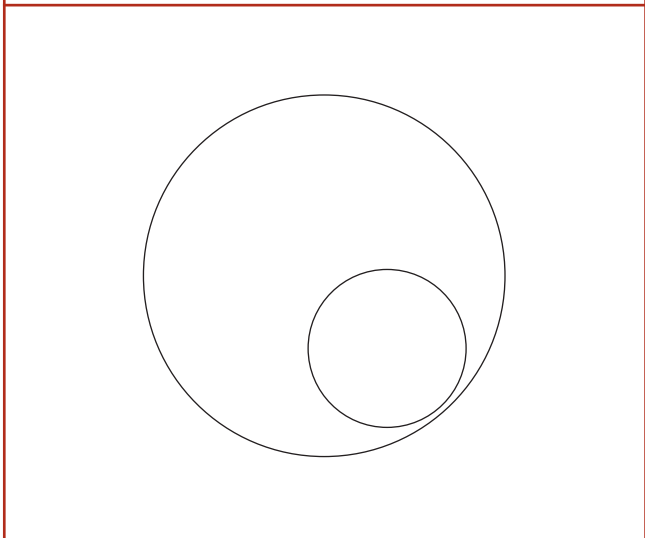
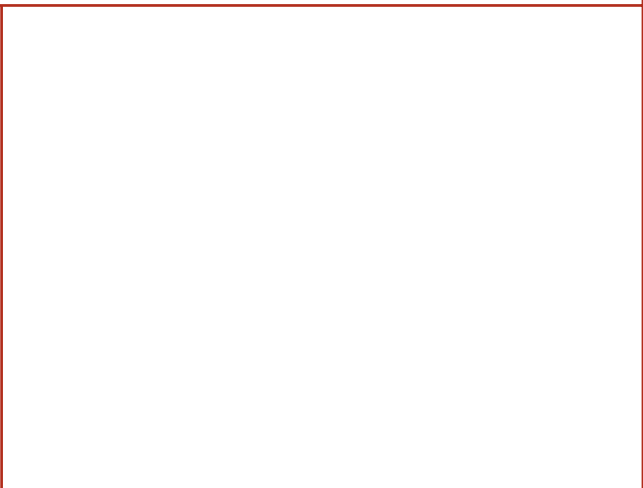
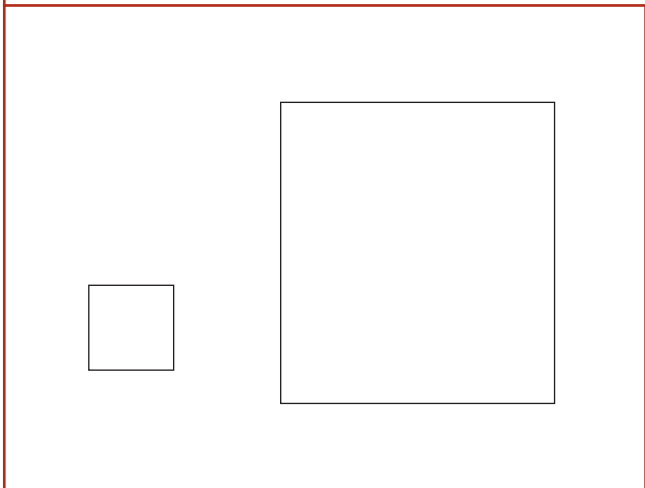
Unas cerezas

Una cara

# Praxias 7

PRAXIAS CONSTRUCTIVAS  
Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que copie los siguientes dibujos en el recuadro de al lado.



## Praxias

8

UTILIZACIÓN DE OBJETOS

Nivel de dificultad: medio

**Material:** una cucharita, un vaso, un tenedor, un plato, un lápiz, un papel, una lima de uñas, una tirita, una botella con tapón de rosca (tipo agua mineral), un paño de cocina.

**Instrucciones:** disponga todo el material encima de la mesa. Lea con voz clara las siguientes órdenes una a una, asegurándose de que la persona está atenta a sus indicaciones.

- ✓ Ponga la cucharita dentro del vaso y remueva
- ✓ Coja el plato y el tenedor y haga como si batiera un huevo
- ✓ Coja el lápiz y dibuje una cruz en el papel
- ✓ Coja la lima y límese una uña
- ✓ Doble el papel por la mitad
- ✓ Coja la tirita y póngasela en el dedo
- ✓ Coja la botella y ábrala
- ✓ Coja el paño de cocina y séquese las manos
- ✓ Coja el paño de cocina y seque el plato
- ✓ Ponga el tenedor y la cucharita dentro del vaso



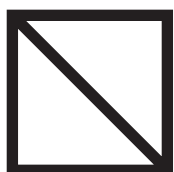
# Praxias

9

PRAXIAS CONSTRUCTIVAS

Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que copie los siguientes dibujos en el recuadro de al lado.



LENGUAJE

**Material:** unas llaves, unas gafas, una tarjeta, un sobre, un lápiz, un reloj, un periódico, un peine.

**Instrucciones:** lea las siguientes órdenes con voz clara asegurándose de que la persona está atenta a sus indicaciones.

El primer grupo de órdenes puede ser realizado por personas de movilidad reducida, el segundo grupo precisa de cierta autonomía de movimiento.

- ✓ Coja las llaves con la mano derecha
- ✓ Póngase las llaves en el bolsillo
- ✓ Coja las gafas y póngaselas
- ✓ Quítese las gafas y cierre los ojos
- ✓ Abra los ojos y coja la tarjeta
- ✓ Ponga la tarjeta dentro del sobre
- ✓ Coja el lápiz y escriba su nombre en el sobre
- ✓ Quítese el reloj y déjelo encima de la mesa
  
- ✓ Encienda el televisor
- ✓ Diríjase hacia la puerta de la sala y ábrala
- ✓ Coja el periódico y póngalo encima de la silla
- ✓ Coja el sobre y déjelo encima del periódico
- ✓ Vaya al baño y encienda la luz con la mano izquierda
- ✓ Coja el peine con la mano derecha y póngaselo en el bolsillo
- ✓ Deme el peine y abra el grifo
- ✓ Cierre el grifo, apague la luz y salga del baño

**Material:** una cuchara, un termómetro, un cinturón, una cinta métrica, un monedero, unos guantes, unas llaves, una pastilla de jabón, un reloj, caja de cerillas, un carrete de hilo, una percha, un bolígrafo.

**Instrucciones:** disponga el material encima de la mesa. Lea las siguientes órdenes con voz clara asegurándose de que la persona está atenta a sus indicaciones y pídale que:

- ✓ Señale lo que usamos para comer la sopa
- ✓ Señale lo que se utiliza para medir la temperatura
- ✓ Señale lo que usamos para abrigarnos las manos
- ✓ Señale lo que se utiliza para medir una longitud
- ✓ Señale lo que usamos para guardar las monedas
- ✓ Señale lo que usamos para encender fuego
- ✓ Señale lo que usamos para colgar la ropa
  
- ✓ Señale lo que utilizamos para sujetar los pantalones
- ✓ Señale lo que se utiliza para ver mejor
- ✓ Señale lo que usamos para abrir la puerta de casa
- ✓ Señale lo que usamos para lavarnos
- ✓ Señale lo que usamos para coser
- ✓ Señale lo que usamos para consultar la hora
- ✓ Señale lo que usamos para escribir

# Lenguaje 3

VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba la palabra opuesta o contraria a:

✓ Alegre .....

✓ Reír .....

✓ Sucio .....

✓ Húmedo .....

✓ Difícil .....

✓ Dormido .....

✓ Lleno .....

✓ Corto .....

✓ Alto .....

✓ Grande .....

✓ Bonito .....

✓ Rico .....

✓ Ganador .....

✓ Dentro .....

✓ Cercano .....

✓ Abierto .....

✓ Ancho .....

✓ Rápido .....

✓ Caro .....

✓ Aburrido .....

✓ Cansado .....

✓ Enano .....

✓ Listo .....

✓ Valiente .....

✓ Empezar .....

✓ Suave .....

✓ Blando .....

✓ Izquierda .....

✓ Arriba .....

✓ Agradable .....

<b>Lenguaje</b>	<b>4</b>	FLUENCIA VERBAL
		Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba seis nombres de:

Verduras	Animales	Prendas de vestir
Deportes	Oficios	Objetos de madera

<b>Lenguaje</b>	<b>5</b>	FLUENCIA VERBAL
		Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba seis palabras que empiecen por las letras:

M Mano	S Saco	C Contar
To Toro	La Lápiz	Tr Trigo

# Lenguaje

# 6

VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba cuál es el nombre del profesional que se dedica a:

- ✓ Hacer muebles .....
- ✓ Labrar la tierra .....
- ✓ Confeccionar ropa .....
- ✓ Regular el tráfico .....
- ✓ Limpiar botas .....
- ✓ Vender flores .....
- ✓ Construir casas .....
- ✓ Escribir novelas .....
- ✓ Cocinar .....
- ✓ Llevar la contabilidad .....
- ✓ Tocar el piano .....
- ✓ Vender carne .....
- ✓ Arreglar zapatos .....
- ✓ Pintar cuadros .....
- ✓ Curar enfermedades .....
- ✓ Cortar el pelo .....
- ✓ Vender medicamentos .....
- ✓ Llevar asuntos legales .....
- ✓ Arreglar coches .....



# Lenguaje 7

LENGUAJE AUTOMÁTICO  
Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que complete las siguientes frases hechas:

- AGUA**                      **PICIO**                      **CUERNOS**                      **FRANCESA**
- ✓ Coger el toro por los .....
- ✓ Ser más feo que .....
- ✓ Llevar el gato al .....
- ✓ Despedirse a la .....

- BABIA**                      **CUERNOS**                      **NOVILLOS**                      **BENITO**
- ✓ Hacer .....
- ✓ Poner los .....
- ✓ Estar en .....
- ✓ La purga de .....

- SACAMUELAS**                      **MARIMORENA**                      **LATÍN**                      **OTRO**
- ✓ Hablar más que un .....
- ✓ Cargarle el muerto a .....
- ✓ Armarse la .....
- ✓ Saber .....

- AGOSTO**                      **MORCILLA**                      **TÍA**                      **BLANCA**
- ✓ Que te den .....
- ✓ Hacer el .....
- ✓ Estar sin .....
- ✓ No hay tu .....

- SANTOS**                      **VENCIDA**                      **CORAZÓN**                      **VALENCIA**
- ✓ A la tercera va la .....
- ✓ Quedarse para vestir .....
- ✓ Hacer de tripas .....
- ✓ Estar en la luna de .....

**Instrucciones:** pídale que lea detenidamente los siguientes grupos de palabras:

- ✓ Cara, bata, cabina, noche, dedo, lomo, gota, verso, santo, preso, brezo, loro, muela, lista, menta, luna, beso, cinta, jota, oca, lata, mapa, aro, lira, nuca, copa, gato, lupa, mesa, oca.
  
- ✓ Granate, festín, sendero, felpa, goteo, cemento, fresco, hollín, jersey, aragonés, suerte, nubes, octavo, sencillo, cañas, bueno, dedal, directo, entero, lacio, galante, nitrato, opción, respeto.
  
- ✓ Terrestre, libreta, marioneta, cigüeña, cántaro, estanque, morcilla, retrato, ardilla, perdiz, tormenta, gorrión, párpado, pupitre, alfiler, arado, cazuela, candil, acordeón, garganta.
  
- ✓ Berenjena, huerto, ordenanza, granizo, episcopal, tarambana, calendario, recolecta, disciplina, tribunal, cucaña, contacto, jilguero, esqueje, fiambre, turbio, querella, plateresco, nutrición.
  
- ✓ Saltimbanqui, agorero, funambulista, trapecio, síncope, deletreo, petrolífero, transportista, cantautor, efeméride, jerarquía, erudito, luciérnaga, montura, resbaladizo, falsedad.

**Instrucciones:** pídale que lea detenidamente las siguientes frases:

- ✓ Ando de prisa
- ✓ Tengo sed
- ✓ Estoy contento
- ✓ Cocino bien
- ✓ Como lentejas
  
- ✓ El latín es una lengua muerta
- ✓ El espejo está empañado
- ✓ Vivo en una casa grande
- ✓ Fumo tabaco rubio
- ✓ Me gusta cantar
  
- ✓ Mi hija estudia inglés en una academia
- ✓ Iremos al cine el sábado por la tarde
- ✓ Los flamencos son aves muy bellas
- ✓ Calculo que habrá cincuenta asistentes
- ✓ El tango es un baile argentino
  
- ✓ El domingo celebraremos mi cumpleaños
- ✓ Haremos confitura de naranjas amargas
- ✓ Las mercancías se entregan en el almacén
- ✓ El palacio de congresos está cerrado por reformas
- ✓ La Basílica de Nuestra Señora del Pilar está en Zaragoza

# Lenguaje 10

ESCRITURA  
Nivel de dificultad: bajo

**Instrucciones:** pídale que copie las siguientes palabras en la línea punteada.

✓ Barco .....

✓ Carta .....

✓ Helado .....

✓ Pañuelo .....

✓ Pariente .....

✓ Sombrero .....

✓ Comida .....

✓ Dedal .....

✓ Huerto .....

✓ Leche .....

✓ Tortilla .....

✓ Junco .....

✓ Brisca .....

✓ Turismo .....

✓ Televisión .....

✓ Billetero .....

✓ Sandía .....

✓ Hierba .....

✓ Cascabel .....

✓ Zapatilla .....

✓ Canción .....

✓ Sonrisa .....

✓ Partido .....

✓ Botella .....

✓ Programa .....

✓ Cangrejo .....

✓ Remiendo .....

✓ Máquina .....

✓ Confitura .....

✓ Codorniz .....

✓ Bártulo .....

✓ Artículo .....

✓ Fútbol .....

✓ Tresillo .....

✓ Descanso .....

✓ Procesión .....

✓ Fotografía .....

✓ Invierno .....

✓ Cerveza .....

✓ Castañuela .....

# Lenguaje 11

COMPRESIÓN/VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** pídale que observe las series de palabras una a una y tache la palabra que no tenga relación con:

- ✓ Libre ..... Libertad – Letal – Librar
- ✓ Oreja ..... Orejera – Organista – Orejudo
- ✓ Posesión ..... Poste – Posesivo – Poseer
- ✓ Escalón ..... Escalinata – Escanda – Escalera
- ✓ Estudio ..... Estructura – Estudiososo – Estudiante
- ✓ Dedo ..... Dedal – Declarar – Dactilar
  
- ✓ Orden ..... Órdago – Ordenanza – Ordenada
- ✓ Falta ..... Faltar – Falacia – Falto
- ✓ Fácil ..... Facción – Facilitar – Facilísimo
- ✓ Cabeza ..... Cabecear – Cable – Cabezal
- ✓ Amar ..... Amoroso – Amante – Armar
- ✓ Veneno ..... Venerar – Envenenar – Venenoso
  
- ✓ Planta ..... Plantar – Planeta – Plantación
- ✓ Cuadrado ..... Cuadrar – Cualidad – Cuadriculado
- ✓ Arte ..... Arma – Artista – Artesano
- ✓ Romper ..... Roncar – Rompeolas – Rompecabezas
- ✓ Infancia ..... Infantil – Infante – Infectar
- ✓ Poeta ..... Poema – Podio – Poesía

# Lenguaje 12

COMPRENSIÓN/VOCABULARIO Y LÉXICO  
 Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que señale la palabra relacionada con:

- ✓ Pie . . . . . cabeza-calzetín
- ✓ Agua . . . . . vaso-plato
- ✓ Planta . . . . . cubo-maceta
- ✓ Fútbol . . . . . raqueta-balón
- ✓ Lámpara . . . . . bombilla-sopera
- ✓ Cabeza . . . . . árbol-gorro
- ✓ Piernas . . . . . pantalones-gafas

- ✓ Ojos . . . . . gafas-lámpara
- ✓ Huerto . . . . . cebolla-leche
- ✓ Casa . . . . . cielo-ladrillo
- ✓ Teatro . . . . . sierra-telón
- ✓ Canción . . . . . música-patines
- ✓ Fuego . . . . . bolso-bombero
- ✓ Lluvia . . . . . paraguas-jabón

- ✓ Ventana . . . . . calendario-cristal
- ✓ Llave . . . . . lápiz-cerradura
- ✓ Martillo . . . . . clavo-clavel
- ✓ Pan . . . . . libreta-tostadora
- ✓ Cama . . . . . almohada-rosa
- ✓ Anillo . . . . . retrato-dedo
- ✓ Lápiz . . . . . sacapuntas-loro

- ✓ Peine . . . . . papel-pelo
- ✓ Coche . . . . . gasolina-pañuelo
- ✓ Palmera . . . . . harina-dátil
- ✓ Camión . . . . . luna-mercancías
- ✓ Mosquito . . . . . bolsa-picadura
- ✓ Flores . . . . . jardín-asfalto
- ✓ Carretera . . . . . avión-autopista

- ✓ Dinero . . . . . novela-moneda
- ✓ Guitarra . . . . . fotografía-cuerda
- ✓ Árbol . . . . . tronco-papelera
- ✓ Libro . . . . . pelo-novela
- ✓ Sopa . . . . . columpio-plato
- ✓ Tren . . . . . vía-televisor
- ✓ Periódico . . . . . persiana-noticia

- ✓ Caballo . . . . . sal-herradura
- ✓ Tenis . . . . . raqueta-hoja
- ✓ Reloj . . . . . cartera-hora
- ✓ Lechuga . . . . . ensalada-café
- ✓ Mar . . . . . agua-olivo
- ✓ Esquí . . . . . coche-nieve
- ✓ Guante . . . . . mano-cabeza

**Instrucciones:** léale con voz clara y asegurándose de que la persona está atendiendo a las siguientes afirmaciones una a una y pídale que diga si son verdaderas o falsas (sí o no).

- ✓ Estar contento es lo mismo que estar alegre
- ✓ Tener prisa es lo mismo que tener tiempo
- ✓ Estar cansado es lo mismo que estar agotado
- ✓ Tener hambre es lo mismo que estar harto
- ✓ Estar callado es lo mismo que estar arruinado
- ✓ Ser aburrido es lo mismo que ser dicharachero
  
- ✓ Tener estudios es lo mismo que estar formado
- ✓ Estar entretenido es lo mismo que estar distraído
- ✓ Estar casado es lo mismo que estar desposado
- ✓ Estar despierto es lo mismo que estar soñando
- ✓ Tener sed es lo mismo que estar sediento
- ✓ Ser un manitas es lo mismo que ser hábil con las manos
  
- ✓ Estar enfadado es lo mismo que estar enojado
- ✓ Ser simpático es lo mismo que ser huraño
- ✓ Estar callado es lo mismo que no decir ni palabra
- ✓ Ser tacaño es lo mismo que ser agarrado
- ✓ Estar confortable es lo mismo que estar incómodo
- ✓ Ser amable es lo mismo que ser afable

# Lenguaje 14

VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba para qué sirven los siguientes objetos:

✓ Paraguas: .....  
.....

✓ Billete: .....  
.....

✓ Toalla: .....  
.....

✓ Lápiz: .....  
.....

✓ Cepillo de dientes: .....  
.....

✓ Llave: .....  
.....

✓ Gafas de sol: .....  
.....

✓ Escalera: .....  
.....

✓ Coche: .....  
.....



# Lenguaje 15

VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que escoja entre las tres posibles respuestas el complemento más adecuado para cada palabra.

### MANCHEGO

### DE PATATAS

### DE FRESA

- ✓ Caramelo .....
- ✓ Queso .....
- ✓ Tortilla .....

### DE CUMPLEAÑOS

### AZUL

### DE TOMATE Y ATÚN

- ✓ Mar .....
- ✓ Pastel .....
- ✓ Ensalada .....

### DE FLORES

### DE PANA

### DE AGUA

- ✓ Pantalón .....
- ✓ Ramo .....
- ✓ Vaso .....

# Lenguaje 16

LENGUAJE AUTOMÁTICO  
Nivel de dificultad: bajo

**Instrucciones:** pídale que complete el siguiente abecedario con las letras que faltan. En la segunda parte del ejercicio pídale que escriba el nombre de los meses que faltan.

A B  D E  G H

J K L  N Ñ  P Q

R  T U  W X Y

Enero ..... Marzo .....

Mayo Junio ..... Agosto

..... Noviembre Diciembre

# Lenguaje 17

LENGUAJE AUTOMÁTICO  
Nivel de dificultad: bajo

**Instrucciones:** pídale que complete los siguientes refranes:

- ✓ Más vale pájaro en mano .....
- ✓ A la vejez .....
- ✓ Al pan pan .....
- ✓ En boca cerrada .....
- ✓ A quien madruga .....
- ✓ Dime con quién andas .....
- ✓ En abril .....
- ✓ Cada oveja .....
- ✓ Mucho ruido .....
  
- ✓ A caballo regalado .....
- ✓ Perro ladrador .....
- ✓ Cuando el río suena .....
- ✓ Más vale malo conocido .....
- ✓ El muerto al hoyo .....
- ✓ A todo cerdo .....
- ✓ Gallo que no canta .....
- ✓ Cría cuervos .....
- ✓ Quien con niños se acuesta .....

**Lenguaje** **18**

FLUENCIA VERBAL  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba ocho palabras que empiecen por las letras:

Pídale que escriba seis palabras que empiecen por las sílabas:

A  
Abrigo

R  
Rana

De  
Dedo

Pa  
Papel

<b>Lenguaje</b>	<b>19</b>	COMPRESIÓN Y GNOSIAS
		Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que lea atentamente las siguientes filas de palabras y marque aquella que sea idéntica a la palabra en negrita.

<b>Teléfono</b>	Taléfono	Teléfono	Telécono
<b>Armario</b>	Armario	Armerio	Arcaria
<b>Basura</b>	Basuca	Bisara	Basura
<b>Campo</b>	Campo	Cambo	Campa
<b>Silencio</b>	Sipencio	Silencio	Solentio
<b>Peseta</b>	Petesa	Pasota	Peseta
<b>Rábano</b>	Rácano	Rábano	Sábana
<b>Música</b>	Música	Mutica	Musaca

**Lenguaje** **20**

VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba en la línea punteada el nombre del objeto definido en las siguientes frases:

- ✓ Mueble que sirve para sentarse .....
- ✓ Prenda de vestir que sirve para abrigarse .....
- ✓ Aparato que sirve para hacer fotografías .....
- ✓ Instrumento que sirve para cortar .....
- ✓ Instrumento que sirve para consultar la hora .....
- ✓ Objeto que sirve para resguardarse de la lluvia .....
- ✓ Mueble que sirve para dormir .....
- ✓ Instrumento que sirve para medir la temperatura .....
- ✓ Objeto que se usa para peinarse .....
- ✓ Objeto que sirve para regar las plantas .....
- ✓ Medio de transporte que sirve para viajar por el mar .....
- ✓ Objeto que sirve para cavar la tierra .....
- ✓ Medio de transporte que sirve para viajar por el aire .....
- ✓ Objeto que sirve para tender la ropa .....

# Lenguaje 21

VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba cada una de las siguientes palabras en la estación del año con la que esté más relacionada.

- |         |                |              |             |
|---------|----------------|--------------|-------------|
| Nieve   | Navidad        | Vacaciones   | Hojas secas |
| Flores  | Playa          | Castañas     | Reyes       |
| Esquí   | Pascua Florida | Abril        | Calor       |
| Bañador | Setas          | Semana Santa | Boniato     |

<b>Primavera</b>	<b>Verano</b>	<b>Otoño</b>	<b>Invierno</b>
------------------	---------------	--------------	-----------------

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

**Instrucciones:** pídale que complete las siguientes palabras con las letras que faltan.

CAS\_\_

FA\_\_DA

\_\_ERDE

Á\_\_BOL

ROS\_\_

RELO\_\_

\_\_ENA

GAF\_\_S

P\_\_PEL

HO\_\_BRE

PE\_\_OTA

AN\_\_LLO

SA\_\_TÉN

ME\_\_TA

\_\_ISCO

OVE\_\_A

I\_\_LESIA

\_\_OMATE

PA\_\_MERA

VEN\_\_ANA

LECHU\_\_A

T\_\_RTILLA

A\_\_IÓN

MO\_\_QUITO

CA\_\_ALLO

S\_\_NTO

SÁBA\_\_A



**Instrucciones:** pídale que describa detalladamente la siguiente imagen:



**Lenguaje** **25**

ESCRITURA  
Nivel de dificultad: bajo

**Instrucciones:** pídale que copie las siguientes frases:

✓ Hoy hemos comido verdura

.....

✓ Me he comprado una falda nueva

.....

✓ El domingo por la mañana iremos a misa

.....

✓ Voy al banco a sacar dinero

.....

✓ Tenemos hechas las maletas para irnos de viaje

.....

✓ Tenemos que pagar la factura del gas

.....

✓ Mi nieto estudia medicina

.....

**Lenguaje** **26**

LECTURA/COMPRESIÓN  
Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que lea detenidamente el siguiente texto y a continuación conteste las siguientes preguntas:

*El pasado verano, José y Ana fueron a visitar el Monasterio de Piedra. Se hospedaron en el hotel que lleva el mismo nombre. Llegaron a las siete de la tarde, se acomodaron en su habitación y bajaron a cenar. A la mañana siguiente se levantaron pronto, desayunaron y fueron a visitar el Parque Natural. Disfrutaron de sus cascadas, el lago del espejo y la piscifactoría. A mediodía comieron en el merendero. Ya por la tarde, visitaron el conjunto monumental con la ermita de la Virgen Blanca y la abadía.*

*Al día siguiente el autocar les recogió pronto para poder visitar la ciudad de Zaragoza y la Basílica del Pilar.*

- ✓ ¿Quiénes son los protagonistas de este texto? .....
- ✓ ¿Cómo se llama el hotel donde se hospedaron? .....
- .....
- ✓ ¿Por la mañana qué visitaron? .....
- .....
- ✓ ¿Dónde comieron? .....
- ✓ ¿Por la tarde qué visitaron? .....
- ✓ Al día siguiente, ¿a dónde fueron? .....
- ✓ ¿Qué visitaron? .....

# Lenguaje

## 27

ESCRITURA

Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que escriba esta tarjeta postal para algún familiar o amigo.

**Lenguaje** **28**

VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** pídale que defina las siguientes palabras:

✓ Linterna: es un objeto que

.....

✓ Cesto: recipiente de

.....

✓ Semáforo: es una señal

.....

✓ Sábana: es un trozo de tela que

.....

✓ Cubo: es un recipiente que

.....

✓ Impermeable: es una prenda que

.....

✓ Cafetera: es un aparato que

.....

✓ Herradura: es una pieza

.....

✓ Azada: es una herramienta

.....

✓ Biberón: es un utensilio que

.....

**Material:** un tenedor, un vaso, un pañuelo, un calcetín.

**Instrucciones:** lea las siguientes órdenes con voz clara asegurándose de que la persona está atenta a sus indicaciones.

- ✓ Cierre el puño
- ✓ Levante un brazo
- ✓ Mire al techo
- ✓ Toque el pañuelo
- ✓ Deme la mano
- ✓ Tóquese la oreja
- ✓ Coja el tenedor
- ✓ Coja el vaso
  
- ✓ Señale la puerta
- ✓ Extienda el pañuelo
- ✓ Doble el calcetín
- ✓ Dele la vuelta al vaso
- ✓ Tóquese la rodilla con la mano derecha
- ✓ Ponga el vaso encima del pañuelo
- ✓ Ponga el tenedor dentro del vaso
- ✓ Envuelva el tenedor con el pañuelo

**Lenguaje** **30**

LENGUAJE AUTOMÁTICO  
Nivel de dificultad: bajo

**Instrucciones:** pídale que complete las siguientes frases hechas:

- PIERNAS**                      **CERDOS**                      **LIEBRE**                      **HAMBRE**
- ✓ Dar gato por .....
- ✓ Andar con la cola entre las .....
- ✓ Dar margaritas a los .....
- ✓ Dios da pan a quien no tiene .....

- FUEGO**                      **AGÜERO**                      **PECADORES**                      **VASO DE AGUA**
- ✓ Ahogarse en un .....
- ✓ Jugar con .....
- ✓ Pagar justos por .....
- ✓ Ser un pájaro de mal .....

- PASCUAS**                      **CASA**                      **GALLITO**                      **CIELO**
- ✓ Ser un .....
- ✓ Andar como Pedro por su .....
- ✓ Irse el santo al .....
- ✓ Estar más contento que unas .....

- OREJA**                      **DON JUAN**                      **FLOR**                      **SUCIOS**
- ✓ Andar con la mosca detrás de la .....
- ✓ Sacar los trapos .....
- ✓ Ser un .....
- ✓ Ir de flor en .....

- GUERRA**                      **COCODRILO**                      **PULGAS**                      **CINTURON**
- ✓ Quedar como a perro al que le sacan .....
- ✓ Caer lágrimas de .....
- ✓ Ir pidiendo .....
- ✓ Apretarse el .....

**Instrucciones:** léale con voz clara las siguientes afirmaciones una a una y pídale que diga si son verdaderas o falsas (sí o no):

- ✓ Extender un plano es lo mismo que desplegarlo
- ✓ Enchufar la radio es lo mismo que desconectarla
- ✓ Fumigar un terreno es lo mismo que desinfectarlo
- ✓ Llevar bigote es lo mismo que llevar mostacho
- ✓ Chinchar a alguien es lo mismo que calmarlo
- ✓ Entorpecer un trabajo es lo mismo que dificultarlo
  
- ✓ Lloriquear es lo mismo que gimotear
- ✓ Tener pericia es lo mismo que ser hábil
- ✓ Ser gentil es lo mismo que ser descortés
- ✓ Edificar una casa es lo mismo que derribarla
- ✓ Ser asustadizo es lo mismo que ser miedoso
- ✓ Cerrar una puerta es lo mismo que atrancarla
  
- ✓ Lucir algo es lo mismo que esconderlo
- ✓ Percibir algo es lo mismo que desconocer
- ✓ Alegrar una fiesta es lo mismo que animarla
- ✓ Encasillar a alguien es lo mismo que catalogarlo
- ✓ Confundir a alguien es lo mismo que distinguirlo
- ✓ Cobrar una deuda es lo mismo que recuperar algo



# Lenguaje 32

VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que clasifique cada uno de los siguientes objetos en la estancia de la casa con la que estén más relacionados.

- |                    |          |           |
|--------------------|----------|-----------|
| Cepillo de dientes | Cucharón | Colonia   |
| Sartén             | Esponja  | Plato     |
| Teléfono           | Jabón    | Revistero |
| Portarretratos     | Peine    | Tenedor   |
| Librería           | Olla     | Televisor |

### Salita de estar

### Cuarto de baño

### Cocina

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Lenguaje** **33**

VOCABULARIO Y LÉXICO  
 Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que complete las siguientes palabras con las sílabas que faltan.

GA ..... GUAN ..... SOTA ..... BICI.....

SA ..... TERE ..... LECHU ..... SACER.....

LU..... CAME..... SOLTE ..... PAI.....

GA ..... FLORI..... BESU..... CERE.....

PA ..... JUE..... GALLI ..... TERMÓ.....

SO..... CAMI ..... COL ..... PAN.....

SUE..... MADE ..... MINIS ..... RE.....

REME ..... PASTI ..... REI ..... SA.....

<b>Lenguaje</b>	<b>34</b>	FLUENCIA VERBAL
		Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que escriba seis nombres de objetos que podamos encontrar en:

Una cocina	Un comedor	Un dormitorio
Una terraza	Un cuarto de baño	Un despacho

**Lenguaje** **35**

FLUENCIA VERBAL  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que escriba seis nombres de productos que podamos comprar en:

Una frutería	Una farmacia	Una mercería
Una pastelería	Un colmado	Una ferretería

**Lenguaje** **36**

VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** pídale que escriba en la línea punteada el nombre de la acción definida en las siguientes frases:

- ✓ Deslizarse sobre unos patines es .....
- ✓ Usar una cosa con las manos es .....
- ✓ Pulir con una lima es .....
- ✓ Cortar el pelo o lana de un animal es .....
- ✓ Ponerse jabón es .....
- ✓ Dar voces a uno para que nos atienda es .....
  
- ✓ Derramar lágrimas es .....
- ✓ Abrir la boca involuntariamente es .....
- ✓ Preparar la comida al fuego con salsa es .....
- ✓ Meter en la tierra una planta es .....
- ✓ Conocer o estar informado de algo es .....
- ✓ Levantar un edificio es .....

**Instrucciones:** pídale que responda a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Dónde se compra el pan?
- ✓ ¿Dónde se compran los medicamentos?
- ✓ ¿Dónde se compran las flores?
- ✓ ¿Dónde se compra el jamón?
- ✓ ¿Dónde se compran los sellos?
- ✓ ¿Dónde se compra la carne?
- ✓ ¿Dónde se compran los clavos?
- ✓ ¿Dónde se compra un anillo?
- ✓ ¿Dónde se compra el periódico?
- ✓ ¿Dónde se compra una bombilla?
- ✓ ¿Dónde se compra una radio?
- ✓ ¿Dónde se compra el café?
- ✓ ¿Dónde se compra la colonia?
- ✓ ¿Dónde se compra la lejía?

<b>Lenguaje</b>	<b>38</b>	FLUENCIA VERBAL
		Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba seis nombres de:

Varón	Plantas y flores	Animales domésticos
Calles	Medios de transporte	Mujer

<b>Lenguaje</b>	<b>39</b>	FLUENCIA VERBAL
		Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que escriba seis palabras que empiecen por las letras:

P Pan	F Foca	L Lápiz
Ra Rama	Co Coche	Ma Maleta



# Lenguaje 40

VOCABULARIO Y LÉXICO  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que escriba para qué sirven los siguientes objetos:

✓ Baúl: .....

✓ Puente: .....

✓ Ascensor: .....

✓ Mapa: .....

✓ Botijo: .....

✓ Calendario: .....

✓ Persiana: .....

✓ Calzador: .....

✓ Navaja: .....

**Lenguaje** **41**

VOCABULARIO Y LÉXICO  
 Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que clasifique cada una de las siguientes palabras en la categoría con la que esté más relacionada.

- |         |              |             |         |
|---------|--------------|-------------|---------|
| Red     | Semáforo     | Camello     | Amarre  |
| Palmera | Playa        | Estiércol   | Tractor |
| Duna    | Horca        | Barca       | Tráfico |
| Pajar   | Supermercado | Rascacielos | Oasis   |

<b>Granja</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Puerto</b>	<b>Desierto</b>
---------------	---------------	---------------	-----------------

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

# CÁLCULO Y FUNCIONES EJECUTIVAS

**Cálculo****1**

OPERACIONES ARITMÉTICAS

Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que haga las siguientes sumas:

✓  $3 + 4 =$

✓  $6 + 1 =$

✓  $8 + 2 =$

✓  $5 + 7 =$

✓  $6 + 8 =$

✓  $12 + 1 =$

✓  $26 + 3 =$

✓  $80 + 8 =$

✓  $61 + 9 =$

✓  $7 + 3 + 2 =$

✓  $4 + 6 + 5 =$

✓  $8 + 3 + 7 =$

✓  $4 + 2 =$

✓  $5 + 3 =$

✓  $7 + 2 =$

✓  $9 + 8 =$

✓  $7 + 7 =$

✓  $21 + 6 =$

✓  $13 + 5 =$

✓  $44 + 2 =$

✓  $75 + 4 =$

✓  $5 + 1 + 2 =$

✓  $3 + 4 + 8 =$

✓  $5 + 4 + 6 =$

## Cálculo

2

PROCESAMIENTO NUMÉRICO

Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** léale los siguientes enunciados asegurándose de que la persona está atenta.

- ✓ ¿Qué número hay entre el 2 y el 4?
- ✓ ¿Qué número hay entre el 15 y el 17?
- ✓ ¿Qué número hay entre el 77 y el 79?
- ✓ ¿Qué número hay entre el 106 y el 108?
- ✓ ¿Qué número hay antes del 14?
- ✓ ¿Qué número hay después del 26?
- ✓ Diga un número mayor que el 80
- ✓ Diga un número menor que el 15
- ✓ Diga un número entre el 35 y el 45
- ✓ Diga un número entre el 50 y el 60
- ✓ Diga un número entre el 47 y el 67
- ✓ ¿Cuántos números hay entre el 1 y el 8?
- ✓ ¿Cuántos números hay entre el 3 y el 6?
- ✓ ¿Cuántos números hay entre el 7 y el 10?

**Cálculo** **3**

PROCESAMIENTO NUMÉRICO  
 Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que observe atentamente las siguientes series de números y que los escriba ordenándolos de menor a mayor en la línea punteada.

✓ 2 / 1 .....

✓ 6 / 2 .....

✓ 4 / 8 .....

✓ 7 / 5 .....

✓ 34 / 26 .....

✓ 73 / 52 .....

✓ 52 / 31 .....

✓ 46 / 80 .....

✓ 75 / 85 .....

✓ 44 / 32 .....

✓ 97 / 93 .....

✓ 69 / 33 .....

✓ 13 / 19 / 12 .....

✓ 16 / 10 / 23 .....

✓ 25 / 45 / 34 .....

✓ 37 / 64 / 45 .....

✓ 68 / 75 / 70 .....

✓ 32 / 30 / 35 .....

✓ 89 / 93 / 90 .....

✓ 64 / 60 / 59 .....

**Material:** una baraja de cartas (baraja española).

**Instrucciones:** lea las siguientes órdenes con voz clara, asegurándose de que la persona está atenta a sus indicaciones.

Proporcione todas las cartas barajadas

- ✓ Separe las cartas por palos; es decir, las copas, los bastos, los oros y las espadas

Pídale que separe:

- ✓ El tres de bastos
- ✓ El cinco de oros
- ✓ El siete de espadas
- ✓ El nueve de copas

Proporcione las cartas pertenecientes a los bastos

- ✓ Ordene estas cartas de mayor a menor numeración

Proporcione las cartas pertenecientes a los oros

- ✓ Ordene estas cartas de menor a mayor numeración

Proporcione las cartas pertenecientes a las espadas

- ✓ Deme las cartas que tengan un número par

Proporcione las cartas pertenecientes a las copas

- ✓ Deme las cartas que tengan un número impar

# Cálculo

## 5

PROCESAMIENTO NUMÉRICO  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que continúe las siguientes series numéricas:

+ 2

✓ 2 – 4 – 6 – .....  
.....

+ 3

✓ 3 – 6 – 9 – .....  
.....

- 2

✓ 30 – 28 – 26 – .....  
.....

- 3

✓ 30 – 27 – 24 – .....  
.....



# Cálculo

# 6

COMPRESIÓN NUMÉRICA

Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que lea detenidamente las siguientes cantidades y a continuación las escriba en cifras o letras en la línea punteada.

✓ Ocho .....

✓ 3 .....

✓ Quince .....

✓ 18 .....

✓ Veintitrés .....

✓ 26 .....

✓ Cuarenta y nueve .....

✓ 47 .....

✓ Noventa .....

✓ 98 .....

✓ Ciento veintiséis .....

✓ 124 .....

.....

.....

✓ Doscientos tres .....

✓ 263 .....

.....

.....

✓ Quinientos setenta y tres .....

✓ 580 .....

.....

.....

✓ Ochocientos setenta .....

✓ 960 .....

.....

.....

✓ Novecientos cincuenta .....

✓ 996 .....

.....

.....

✓ Mil diez .....

✓ 1.025 .....

.....

.....

✓ Cuatro mil cien .....

✓ 2.500 .....

.....

.....

✓ Seis mil trescientos .....

✓ 3.150 .....

.....

.....

**Cálculo****7**

PROCESAMIENTO NUMÉRICO

Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** propóngale las siguientes operaciones aritméticas y pídale que las resuelva mentalmente.

✓  $5 + 4 =$

✓  $3 + 6 =$

✓  $7 + 3 =$

✓  $2 + 8 =$

✓  $10 + 8 =$

✓  $20 + 15 =$

✓  $35 + 20 =$

✓  $40 + 19 =$

✓  $5 - 3 =$

✓  $7 - 2 =$

✓  $9 - 5 =$

✓  $8 - 3 =$

✓  $15 - 4 =$

✓  $20 - 15 =$

✓  $35 - 10 =$

✓  $40 - 20 =$

✓  $2 \times 8 =$

✓  $3 \times 5 =$

✓  $7 \times 3 =$

✓  $5 \times 5 =$

✓  $3 \times 2 =$

✓  $6 \times 6 =$

✓  $8 \times 9 =$

✓  $4 \times 6 =$

✓  $10 \times 3 =$

✓  $15 \times 2 =$

✓  $25 \times 2 =$

✓  $30 \times 2 =$

✓  $50 : 2 =$

✓  $30 : 3 =$

✓  $60 : 2 =$

✓  $100 : 4 =$

## Cálculo

8

PROCESAMIENTO NUMÉRICO

Nivel de dificultad: medio-alto

**Material:** tres dados, un cubilete (opcional).

**Instrucciones:** explíquelo que va a realizar un ejercicio de cálculo con los dados. Léale las siguientes órdenes con voz clara, asegurándose de que la persona está atenta a sus indicaciones.

Proporciónele un dado

Pídale que lo tire y anote la puntuación en el primer recuadro. Repítalo dos veces más anotando la puntuación en los siguientes recuadros:

--	--	--

Proporciónele dos dados

Pídale que los tire a la vez y sume la puntuación de ambos  
Pídale que los vuelva a tirar y reste el valor menor del mayor  
Pídale que los vuelva a tirar y multiplique los dos valores

Proporciónele tres dados

Pídale que los tire a la vez y los ordene de mayor a menor valor  
Pídale que los vuelva a tirar y sume los tres valores  
Pídale que los vuelva a tirar y sume los dos primeros valores y reste el tercero  
Pídale que los vuelva a tirar y multiplique los dos primeros valores y reste el tercero

# Cálculo 9

CÁLCULO/FUNCIONES EJECUTIVAS  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que observe la lista de alimentos y sus precios. A continuación pídale que conteste a las siguientes preguntas:

1 kilo de plátanos 1,10 euros	1 kilo de uvas 1,65 euros	1 paquete de café 1,68 euros
1 litro de leche 0,75 euros	1 litro de aceite 2,14 euros	1 kilo de pollo 2,50 euros

- ✓ ¿Cuánto vale un litro de leche? .....
- ✓ ¿Cuánto vale un paquete de café? .....
- ✓ ¿Cuál es el producto más barato? .....
- ✓ ¿Cuál es el producto más caro? .....
- ✓ Calcule cuánto costarían la leche y los plátanos .....
- ✓ Calcule cuánto costarían las uvas y el aceite .....
- ✓ Calcule cuánto costaría medio kilo de pollo .....

**Cálculo** **10**

COMPRESIÓN NUMÉRICA  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Material:** dos monedas de 2 euros, 3 monedas de 1 euro.

**Instrucciones:** explíquelo que van a realizar un ejercicio con monedas. Disponga las 5 monedas encima de la mesa de manera que el número sea visible y siga las siguientes indicaciones:

Pregúntele:

- ✓ ¿Cuántas monedas hay en total? .....
- ✓ ¿Cuántas monedas de 1 euro hay? .....
- ✓ ¿Cuántas monedas de 2 euros hay? .....
- ✓ ¿Cuántos euros hay en total? .....

Pídale que:

- ✓ Separe dos monedas de 1 euro y pregúntele:
- ✓ ¿Cuántos euros son?  
.....

- ✓ Separe dos monedas de 2 euros y pregúntele:
- ✓ ¿Cuántos euros son?  
.....

- ✓ Separe una moneda de 1 euro y una moneda de 2 euros y pregúntele:
- ✓ ¿Cuántos euros son? .....

**Material:** una caja de colores (24).

**Instrucciones:** disponga los lápices de colores encima de la mesa y pídale que:

- ✓ Coja un lápiz
- ✓ Coja 3 lápices
- ✓ Coja 6 lápices
- ✓ Coja 12 lápices
- ✓ Haga dos grupos de 12 lápices
- ✓ Haga tres grupos de 4 lápices
- ✓ Haga cuatro grupos de 6 lápices
- ✓ Haga dos grupos de 5 lápices  
Pregúntele: ¿Cuántos han sobrado?
- ✓ Haga tres grupos de 3 lápices  
Pregúntele: ¿Cuántos han sobrado?
- ✓ Haga cinco grupos de 2 lápices  
Pregúntele: ¿Cuántos han sobrado?

**Instrucciones:** pídale que resuelva los siguientes problemas:

- ✓ Tenemos 5 perales y 6 manzanos. ¿Cuántos árboles tenemos en total?
  
- ✓ Un billete de ida en autobús vale 1 euro. ¿Cuánto cuestan 2 viajes?
  
- ✓ Una docena son doce huevos. ¿Cuántos huevos hay en media docena? ¿Y en una docena y media?
  
- ✓ Ana nació en 1922. Estamos en el año 2002. ¿Cuántos años tiene?
  
- ✓ Tenemos que preparar 5 macetas con dos geranios en cada una. ¿Cuántos geranios necesitaremos?

<b>Cálculo</b>	<b>13</b>	COMPRESIÓN NUMÉRICA
		Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que rodee con un círculo los números pares:

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24

35	22	44	13	6	18	20	34
1	9	17	26	19	3	23	16
32	2	11	8	27	20	31	14



**Instrucciones:** pídale que resuelva los siguientes problemas:

- ✓ Somos 20 personas y tenemos 4 mesas, ¿cuántas personas nos sentaremos en cada mesa?
  
- ✓ Necesitamos 300 gramos de harina para hacer un pastel. Si hacemos 3 pasteles, ¿cuántos gramos de harina necesitamos?
  
- ✓ Para ir a Zaragoza, el trayecto del tren es de 3 horas. Salimos a las diez de la mañana, ¿a qué hora llegaremos?
  
- ✓ En una orquesta hay ocho instrumentos de cuerda, seis de viento y cuatro de percusión. En total, ¿cuántos instrumentos hay en la orquesta?
  
- ✓ Si tengo que ponerme una inyección cada dos meses, ¿cuántas inyecciones me habré puesto en un año?

# Cálculo 15

CÁLCULO/FUNCIONES EJECUTIVAS  
Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que observe la lista de prendas de vestir y sus precios. A continuación pídale que conteste a las siguientes preguntas:

Un pantalón 50 euros	Un jersey 38 euros	Unas medias 3 euros
Unos calcetines 3,50 euros	Una camisa 36 euros	Una bata 42 euros

- ✓ ¿Cuánto vale el jersey? .....
- ✓ ¿Cuánto valen los calcetines? .....
- ✓ ¿Qué prenda es la más barata? .....
- ✓ ¿Cuánto vale la prenda más cara? .....
- ✓ Calcule cuánto costarían el jersey y la camisa .....
- ✓ Calcule cuánto costarían la bata y las medias .....
- ✓ Calcule cuánto costarían la camisa, el jersey y los pantalones  
.....

**Instrucciones:** pídale que haga las siguientes sumas:

✓  $8 + 1 =$

✓  $5 + 3 =$

✓  $4 + 2 =$

✓  $8 + 7 =$

✓  $9 + 8 =$

✓  $12 + 8 =$

✓  $32 + 4 =$

✓  $54 + 8 =$

✓  $65 + 8 =$

✓  $6 + 9 + 2 =$

✓  $1 + 8 + 7 =$

✓  $9 + 2 + 6 =$

✓  $3 + 2 =$

✓  $5 + 4 =$

✓  $9 + 2 =$

✓  $9 + 5 =$

✓  $9 + 9 =$

✓  $25 + 7 =$

✓  $45 + 5 =$

✓  $49 + 2 =$

✓  $88 + 7 =$

✓  $4 + 4 + 2 =$

✓  $5 + 6 + 8 =$

✓  $3 + 4 + 7 =$

# Funciones ejecutivas

1

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** pídale que le diga qué tienen en común las siguientes parejas de palabras.

- ✓ Una jarra y una botella
- ✓ Una maleta y una mochila
- ✓ Un mantel y un hule
- ✓ Un clavo y un tornillo
- ✓ Un zapato y una bota
- ✓ Un caballo y un burro
  
- ✓ Una escopeta y una carabina
- ✓ Un periódico y una revista
- ✓ Un cuchillo y una tijera
- ✓ Una puerta y una ventana
- ✓ Un vals y un pasodoble
- ✓ Un triciclo y una bicicleta
  
- ✓ Un manzano y un cerezo
- ✓ Un avión y un helicóptero
- ✓ Una silla y un taburete
- ✓ Las manos y los pies
- ✓ Una tarjeta postal y una carta
- ✓ Una cuchara y un tenedor
  
- ✓ Una cerilla y un mechero
- ✓ Una camisa y una chaqueta
- ✓ Un billete y una moneda
- ✓ Una olla y una sartén
- ✓ Una estufa y un brasero
- ✓ Una sandía y un melón

## Funciones ejecutivas

2

SECUENCIAS DE ACCIÓN

Nivel de dificultad: bajo

**Instrucciones:** pídale que diga o escriba qué necesita:

- ✓ Para planchar una camisa ..... Plancha/escoba
- ✓ Para abrir una puerta ..... Martillo/llave
- ✓ Para pintar una pared ..... Peine/brocha
- ✓ Para fregar los platos ..... Estropajo/venda
- ✓ Para poner una inyección ..... Anzuelo/jeringa
- ✓ Para encender un cigarrillo ..... Mechero/perchero
- ✓ Para coser un botón ..... Aguja/pincel
- ✓ Para curar una herida ..... Celo/tirita
- ✓ Para enviar una carta ..... Sello/calendario
- ✓ Para colgar un abrigo ..... Percha/mecha
- ✓ Para descorchar una botella ..... Pinza/sacacorchos
- ✓ Para barrer ..... Escoba/canoa
- ✓ Para hacer el equipaje ..... Maleta/goleta
- ✓ Para cambiar una rueda ..... Disco/gato
- ✓ Para protegernos del frío ..... Abrigo/bañador

# Funciones ejecutivas

# 3

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** pregúntele qué tienen en común el siguiente grupo de palabras:

- ✓ Una guitarra, una flauta y una trompeta .....
- ✓ Un clavel, una rosa y un tulipán .....
- ✓ Un bolígrafo, una pluma y un lápiz .....
- ✓ Una mariposa, una mosca y una abeja .....
- ✓ Una linterna, una lámpara y una vela .....
- ✓ Un submarino, un barco y una canoa .....
- ✓ Una manta, un edredón y una colcha .....
  
- ✓ Una gallina, un faisán y un pato .....
- ✓ Una cuchara, un cuchillo y un tenedor .....
- ✓ Un anillo, una pulsera y un collar .....
- ✓ Un río, un embalse y el mar .....
- ✓ El azul, el rojo y el amarillo .....
- ✓ Una cantimplora, una jarra y una botella .....
- ✓ Una lenteja, una judía y un garbanzo .....
  
- ✓ Una gaviota, una águila y un gorrión .....
- ✓ Un sofá, una silla y un taburete .....
- ✓ Un abrigo, una chaqueta y una gabardina .....
- ✓ Una patata, una zanahoria y una cebolla .....
- ✓ Una langosta, un cangrejo y un bogavante .....
- ✓ Un libro, una revista y un periódico .....
- ✓ La t, la r y la z .....

## Funciones ejecutivas

4

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** pregúntele en qué se diferencian cada una de las siguientes parejas de palabras:

- ✓ El fútbol y la natación
- ✓ Un ventilador y un brasero
- ✓ Una sardina y una liebre
- ✓ Un carro y un camión
- ✓ Una avellana y una pera
- ✓ Una ventana y una puerta
- ✓ Un triángulo y un cuadrado
  
- ✓ Un coche y un barco
- ✓ Un cuchillo y un hacha
- ✓ Una farola y una vela
- ✓ Un establo y una casa
- ✓ Un jardinero y un granjero
- ✓ Un cuadro y una fotografía
- ✓ Un triciclo y una bicicleta
  
- ✓ Un burro y un león
- ✓ Un olivo y una amapola
- ✓ Una maleta y un armario
- ✓ Una sandía y una pelota
- ✓ Un avión y una golondrina
- ✓ Unas escaleras y un ascensor
- ✓ Una trompeta y un tambor

## Funciones ejecutivas

5

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** léale los siguientes enunciados asegurándose de que la persona está atenta.

- ✓ ¿Qué es más grande: una furgoneta o un camión?
- ✓ ¿Qué animal tiene más patas: una araña o un zorro?
- ✓ ¿Qué es más frío: el mármol o la madera?
- ✓ ¿Qué es más larga: una lombriz o una serpiente?
- ✓ ¿Qué es más duro: un huevo o una nuez?
- ✓ ¿Qué es más caro: un coche o una casa?
- ✓ ¿Qué letra hay entre la **r** y la **t**?
- ✓ ¿Qué estación del año es la más fría?
- ✓ ¿Qué día de la semana hay entre el jueves y el sábado?
- ✓ ¿Cuál es el mes del año anterior a marzo?
- ✓ ¿Qué mes del año hay entre octubre y diciembre?
- ✓ ¿Qué días de la semana hay entre el martes y el viernes?
- ✓ ¿Qué estación del año hay antes del invierno?
- ✓ ¿En qué estación del año se encuentra el mes de noviembre?



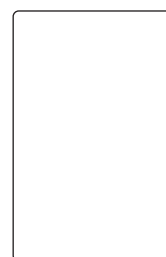
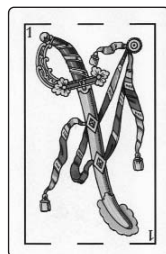
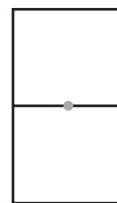
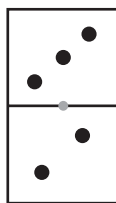
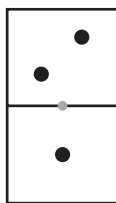
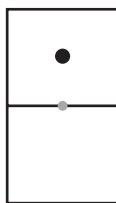
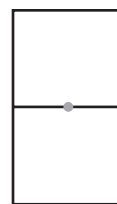
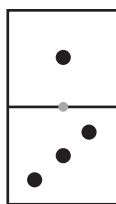
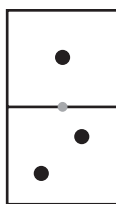
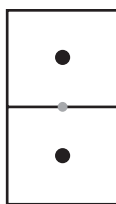
# Funciones ejecutivas

6

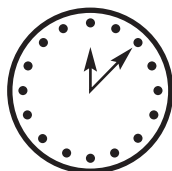
SERIES LÓGICAS

Nivel de dificultad: alto

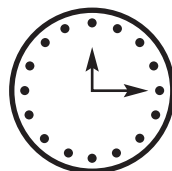
**Instrucciones:** pídale que observe atentamente cada una de las siguientes series y complete el último elemento siguiendo una secuencia lógica.



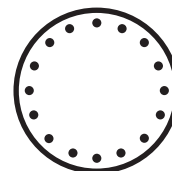
12:05



12:10



12:15



# Funciones ejecutivas

7

SECUENCIAS DE ACCIÓN

Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que imagine las siguientes situaciones:

- ✓ Vamos de vacaciones de verano a la playa, tache las prendas que no son adecuadas o están mal escogidas:

Bañador	Falda	Toalla	Blusa
Bufanda	Vestido	Playeras	Pasamontañas
Albornoz	Abrigo	Pareo	Bronceador

- ✓ Vamos de vacaciones a la nieve, tache las prendas que no son adecuadas o están mal escogidas:

Botas	Abanico	Abrigo	Calcetines de lana
Jersey	Guantes	Leotardos	Impermeable
Gafas de sol	Bañador	Bufanda	Protector labial

- ✓ En el neceser nos llevaremos:

Peine	Brújula	Colonia	Pasta de dientes
Champú	Cepillo	Jabón	Espejo de mano
Pantalón	Medicamentos	Pan	Crema hidratante

# Funciones ejecutivas

8

SERIES LÓGICAS

Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que ordene las siguientes palabras para que sigan una secuencia lógica.

✓ Miércoles lunes sábado

Lunes .....

✓ Febrero diciembre octubre

Febrero .....

✓ Mariposa gusano capullo

Gusano .....

✓ O U A

A .....

✓ Ciudad calle barrio

Calle .....

✓ Profesor alumno director

Alumno .....

✓ Madre nieta abuela

Nieta .....

## Funciones ejecutivas

9

SECUENCIAS DE ACCIÓN

Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** pídale que lea atentamente las siguientes frases y que las ordene para que sigan una secuencia de acción.

Para desayunar:

- ✓ Untar la tostada con mantequilla
- ✓ Cogor una tostada
- ✓ Comerse la tostada
- ✓ Untar la tostada con mermelada

Para telefonar:

- ✓ Descolgar el teléfono
- ✓ Buscar el número de teléfono
- ✓ Marcar el número de teléfono
- ✓ Hablar por teléfono

Para comprar:

- ✓ Pagar
- ✓ Elegir los productos
- ✓ Hacer cola
- ✓ Entrar en la tienda

# Funciones ejecutivas

10

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Nivel de dificultad: medio-alto

**Instrucciones:** pídale que lea atentamente las siguientes series de palabras y tache la que tenga menos relación con las demás.

- |            |            |         |                |
|------------|------------|---------|----------------|
| ✓ Jilguero | Canario    | Gato    | Periquito      |
| ✓ Rojo     | Azul       | Mar     | Verde          |
| ✓ Brazo    | Gorro      | Dedo    | Pie            |
| ✓ Autobús  | Coche      | Puerta  | Avión          |
| ✓ Cerezo   | Geranio    | Manzano | Naranja        |
| ✓ Horno    | Televisor  | Radio   | Vaso           |
| ✓ Jamón    | Chorizo    | Besugo  | Salchichón     |
| ✓ Escopeta | Calendario | Fusil   | Pistola        |
| ✓ Guitarra | Tambor     | Tijera  | Flauta         |
| ✓ Martillo | Colador    | Sierra  | Destornillador |
| ✓ Rulo     | Periódico  | Revista | Tebeo          |
| ✓ Francés  | Inglés     | Teja    | Alemán         |
| ✓ Avena    | Manguera   | Cebada  | Trigo          |

# Funciones ejecutivas

# 11

FUNCIONES EJECUTIVAS Y CÁLCULO

Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que observe la lista de productos y sus precios. A continuación pídale que conteste a las siguientes preguntas:

1 caja de aspirinas 1,50 euros	1 caja de alfileres 1,40 euros	1 periódico 0,90 euros
1 pastilla de jabón 1,00 euros	1 bolígrafo 0,75 euros	1 barra de pan 0,60 euros

- ✓ ¿Cuál es el producto que compramos en la farmacia?  
.....
- ✓ ¿Cuánto vale? .....
- ✓ ¿Qué producto de la lista es comestible? .....
- ✓ ¿Cuánto vale? .....
- ✓ ¿Cuál es el producto más caro? .....
- ✓ ¿Qué dos productos puede comprar en una papelería o quiosco?  
.....
- ✓ ¿Dónde compraría los alfileres? .....
- ✓ ¿Cuánto valen? .....

# Funciones ejecutivas

# 12

SERIES LÓGICAS

Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** pídale que complete las siguientes series numéricas:

- ✓ 1      2      3      .....      5      .....      .....
- ✓ 2      4      .....      8      10      .....      .....
- ✓ 3      6      .....      .....      15      18      .....
- ✓ 5      .....      15      20      .....      .....      35
- ✓ 20      30      .....      50      60      .....      .....
- ✓ 10      9      8      .....      .....      5      4
- ✓ 25      24      23      22      .....      .....      19
- ✓ 60      58      56      .....      52      50      .....
- ✓ 50      45      40      .....      30      .....      .....

## Funciones ejecutivas

13

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Nivel de dificultad: medio

**Instrucciones:** léale los siguientes enunciados asegurándose de que la persona está atenta.

- ✓ ¿Qué es más rápido: un tren o un avión?
- ✓ ¿Qué es más suave: la lija o el algodón?
- ✓ ¿Qué es más grande: un piñón o una nuez?
- ✓ ¿Qué es más ligero: el plomo o la paja?
- ✓ ¿Qué es más cómodo: un taburete o un sillón?
- ✓ ¿Qué es más hondo: un plato o una olla?
- ✓ ¿Qué es más antigua: una vela o una bombilla?
- ✓ ¿Qué es más cálido: el verano o el invierno?
- ✓ ¿Qué es más ácido: la naranja o el limón?
- ✓ ¿Qué está más lejos: Francia o China?
- ✓ ¿Qué es más pequeño: un grillo o una hormiga?
- ✓ ¿Qué es más dulce: la miel o la manzana?
- ✓ ¿Qué es más ancho: una autopista o un camino?
- ✓ ¿Qué es más ligera: una pluma o una rama?
- ✓ ¿Qué es más caro: un cinturón o un abrigo?



## Funciones ejecutivas

14

SECUENCIAS DE ACCIÓN

Nivel de dificultad: alto

**Instrucciones:** pídale que lea atentamente las siguientes frases y que las ordene para que sigan una secuencia de acción.

Para ducharnos:

- ✓ Aclararnos
- ✓ Enjabonarnos
- ✓ Secarnos
- ✓ Graduar la temperatura del agua

Para preparar una maleta:

- ✓ Poner la ropa dentro de la maleta
- ✓ Escoger la ropa que nos queremos llevar
- ✓ Abrir la maleta
- ✓ Cerrar la maleta

Para ir a un museo:

- ✓ Comprar la entrada
- ✓ Salir del museo
- ✓ Entrar en el museo
- ✓ Visitar el museo

# Funciones ejecutivas

15

SECUENCIAS DE ACCIÓN

Nivel de dificultad: bajo-medio

**Instrucciones:** pídale que imagine las siguientes situaciones:

- ✓ Vamos a una boda, tache las palabras que no estén relacionadas con este acontecimiento.

Invitados	Tarta	Gabardina	Puro
Regalo	Linterna	Convite	Alianzas
Misa	Furgoneta	Arroz	Ramo

- ✓ Estamos en la estación de tren esperando a un familiar, tache las palabras que no estén relacionadas con esta situación.

Maletas	Hiedra	Billete	Interventor
Vagón	Silbato	Taquilla	Paso de cebra
Banco	Neumático	Raíl	Pasajeros

- ✓ Están haciendo obras de rehabilitación del edificio, tache las palabras que no estén relacionadas con esta situación.

Ladrillo	Sombrilla	Pico	Capataz
Casco	Cemento	Pincel	Carretilla
Calendario	Andamio	Grúa	Mecánico

# RECUERDE

Las instrucciones son para que las lea el cuidador, puede recordárselas tantas veces como sea preciso.

Los ejercicios deben ser realizados conjuntamente, sin ayuda si no la necesita y aumentando la asistencia en caso de que presente dificultades para su resolución.

Si es incapaz de responder adecuadamente debe ofrecerle ayudas para encontrar la respuesta o bien facilitarle la respuesta y pedirle que la repita.

Refuerce positivamente y aprecie sus esfuerzos y sus aciertos.

No es necesario completar todo el ejercicio; adáptese al ritmo individual para su realización, no hay prisa.

Intente escoger un momento del día en el que esté descansado/a y un entorno sosegado (sin ruidos y distractores) manteniendo una iluminación y temperatura adecuadas.

# PARA SU AYUDA

## Memoria

1

Para la realización del ejercicio puede utilizar facilitadores semánticos (por ejemplo, la capital de Francia es aquella ciudad donde está la torre Eiffel) o fonémicos (primera sílaba de la respuesta es Pa...).

En el caso de dificultad puede hacerle escoger entre dos posibles respuestas (por ejemplo, el animal que rebuzna es ¿el burro o la cabra?).

## Memoria

2

Puede utilizar este ejercicio como facilitador del recuerdo de acontecimientos históricos, personajes literarios, del cine y la música. No es necesario que conozca a todos los personajes.

## Memoria

3

Debe escoger una fotografía en la que las caras sean lo bastante perceptibles.

Para llevar a cabo este ejercicio asegúrese de que recuerda a las personas que aparecen en la fotografía. En caso de que no reconozca alguna de ellas, no insista.

## Memoria

4

Puede usted facilitar o guiar la explicación o proporcionar un tema que usted sepa que él/ella conoce bien.

Puede escribir usted el acontecimiento que le describe en el caso de que presente dificultades importantes en la escritura.

Puede proponer este ejercicio a nivel oral.

## Memoria

5

Puede recordar la consigna tantas veces como sea necesario.

En la segunda parte del ejercicio, puede recordar la palabra propuesta y indicarle que la deletree al revés.

Si presenta dificultades, deje que realice el ejercicio con la palabra delante o que las deletree del derecho.

## Memoria

6

No lea ni rápida ni lentamente las palabras.

En caso de dificultad puede usted facilitar el recuerdo proporcionando la primera sílaba de la palabra o bien describiéndola (por ejemplo, la palabra que le falta era una fruta).

## Memoria

7

Para dificultar el ejercicio puede proponer que él/ella lea la frase y después intente recordarla.

## Memoria

8

Puede ir guiando el recuerdo mediante preguntas y comentarios acerca del tema propuesto.

Si alguno de los temas propuestos lo desconoce o crea malestar o inquietud en él/ella, desvíe la conversación hacia otro tipo de temas.

## Memoria

9

Proporcione solamente los objetos necesarios para la realización de cada tarea y retírelos después para no dificultar la ejecución de la siguiente orden.

Puede facilitar la respuesta proporcionando ayudas fonémicas (la primera sílaba) o semánticas (descripción del objeto escondido).

Para aumentar la dificultad del ejercicio puede demorar unos segundos la pregunta que incite al recuerdo.

## Memoria

10

En caso de dificultad puede ofrecer dos posibilidades de respuesta (por ejemplo, ¿qué celebraban, las bodas de plata o de oro?, ¿qué prepararán, carne o pescado?...).

## Memoria

11

Asegúrese de que todo el material es perceptible para él/ella y no hay elementos distractores.

Como estrategias para facilitar el recuerdo puede volver a comentar las características de cada elemento.

Para disminuir la dificultad del ejercicio puede proponerlo con un número menor de elementos.

## Memoria

12

Asegúrese de que todo el material es perceptible para él/ella y no hay elementos distractores.

Como estrategias para facilitar el recuerdo puede volver a comentar las características de cada elemento así como las categorías establecidas.

Para disminuir la dificultad del ejercicio puede proponerlo con un número menor de elementos.

## Memoria

13

Para facilitar el recuerdo puede hacerle comentarios acerca de las observaciones realizadas al principio del ejercicio o proporcionarle ayudas fonémicas (la primera sílaba) o semánticas (descripción del producto).

## Memoria

14

Para facilitar el recuerdo puede hacerle comentarios acerca de las observaciones realizadas al principio del ejercicio o proporcionarle ayudas fonémicas (la primera sílaba) o semánticas (descripción de detalles sobre el personaje, profesión...).

## Memoria

15

En caso de que tenga dificultad para reconocer alguno de los objetos, puede indicarle de qué objeto se trata.



## Memoria

16

Este ejercicio puede provocar sentimientos de angustia ya sea debido a la incapacidad para recordar algunos datos o bien por evocar recuerdos dolorosos. En caso de que esto ocurra, no reitere en el recuerdo y minimice la situación desviando la conversación hacia otros temas más agradables.

Para facilitar el ejercicio puede ayudarse de fotografías, realizarlo conjuntamente o implicar a otros miembros de la familia.

Debe tener presente que los acontecimientos recientes son más difíciles de recordar que los del pasado.

## Memoria

17

Puede ayudarle a responder recordando comentarios que se hayan realizado al hablar del menú.

En caso de que responda bien a la primera pregunta de cada fila, no hace falta que le realice la segunda.

Para dificultar el ejercicio puede preguntar detalles sobre cada plato.

## Memoria

18

Asegúrese de que todo el material es perceptible para la persona y no hay elementos distractores.

Comente con detalle cada alimento de uno en uno.

Como estrategias para facilitar el recuerdo puede volver a comentar las características de cada alimento así como las categorías establecidas (fruta o verdura). Puede ayudarle también recordando comentarios que se hayan realizado al hablar de los alimentos.

Asegúrese de que todo el material es perceptible para la persona y no hay elementos distractores.

Comente con detalle cada elemento de uno en uno.

Como estrategias para facilitar el recuerdo puede volver a comentar las características de cada uno.

Puede ayudarle también recordando los comentarios que se hayan realizado al hablar del material.

Puede ayudarle empezando a cantar la canción o entonando la melodía.

Puede cantar solamente la parte de la canción que conozca.

Si no conoce la canción propóngale otras canciones que él/ella conozca.

Para facilitar el recuerdo, puede usar ejemplos reales de personas que él/ella recuerden (por ejemplo, es enfermera como su sobrina).

Al realizar las preguntas utilice las mismas palabras que ha usado anteriormente para facilitar el recuerdo.

Asegúrese de que la persona no está en ninguna de las estancias de las que se está hablando, y si lo está, cambie de habitación al realizar la parte del ejercicio que corresponda.

Haga las preguntas una a una.

Puede decirle el nombre de diferentes objetos que acostumbran a encontrarse en las diferentes estancias del domicilio (por ejemplo, encima de la mesita del dormitorio puede haber un despertador, un portarretratos...).

Estas preguntas son orientativas, puede realizar más o menos preguntas en función del recuerdo o capacidad lingüística de él/ella.

Asegúrese de que él/ella recuerda algo acerca de los diferentes temas propuestos; en caso contrario, cambie a otro tema.

Puede utilizar este ejercicio como facilitador del recuerdo de otros acontecimientos personales relacionados con la vida cotidiana.

Al proporcionar el tema puede facilitar o guiar la explicación.

En caso de dificultad, dele a escoger entre las dos posibles respuestas.

Para completar el ejercicio pueden ayudarse de un calendario o almanaque para trabajar otras fechas que puedan ser significativas para él/ella (por ejemplo, el patrón de su pueblo o ciudad).

En caso de dificultad puede usted empezar a responder para facilitar que él/ella pueda continuar de forma automática (por ejemplo, lunes, martes...). Puede ayudarle pidiéndole que diga en voz alta los días, meses, estaciones del año y contándolos con él/ella.

Asegúrese de que él/ella sabe la respuesta; en caso contrario, ayúdele o realice otra pregunta.

Lea cada palabra con voz clara y ritmo regular, ni demasiado rápido ni demasiado lento.

Recuérdole cada vez que le vuelva a leer la lista que son las mismas palabras y que tendrá que decirle las que recuerda.

Puede facilitar el recuerdo utilizando los mismos comentarios que han realizado al observar la fotografía (por ejemplo, se apellidaba como un escritor).

Para la realización del ejercicio puede utilizar facilitadores semánticos (por ejemplo, ¿recuerda qué día es San José?) o fonémicos (San José se celebra en el mes de mar...).

En el caso de dificultad puede hacerle escoger entre dos posibles respuestas (por ejemplo, el animal que maúlla es ¿el gato o el perro?).

Puede ayudarle a responder recordando comentarios que se hayan realizado al hablar de la tabla de actividades.

Puede proponer este ejercicio con actividades que realice él/ella habitualmente.

En el caso de que utilice habitualmente una agenda, dietario o calendario, puede realizar el ejercicio con ellos.

Para facilitar el recuerdo puede hacerle comentarios acerca de los objetos. Puede proporcionarle ayudas semánticas (por ejemplo, uno de los objetos es lo que utilizamos para abrir la puerta...) o fonémicas (la primera sílaba, lla...).

Acompáñele a cada lugar donde le pida que guarde los objetos.

En caso de dificultad para recordar dónde ha puesto los objetos puede hacerle escoger entre dos posibles lugares (por ejemplo, ¿hemos guardado las llaves en el bolsillo del abrigo o en el cajón de la cocina?).

Contar hasta treinta es un elemento distractor, puede utilizar cualquier otro como decir los meses del año, conversar brevemente acerca de algo... Para facilitar o dificultar el ejercicio puede disminuir o aumentar el tiempo del distractor.

Para dificultar el ejercicio puede proponerlo tapando la parte de las respuestas.

Puede utilizar este ejercicio como facilitador del recuerdo de acontecimientos, lugares, personajes, geografía...

En caso de que no conozca alguna de las respuestas no insista.

Haga las preguntas una a una. Estas preguntas son orientativas, puede realizar más o menos preguntas en función del recuerdo o capacidad lingüística de él/ella.

Puede ayudarle a recordar datos concretos de cada una de las preguntas con ayudas verbales (por ejemplo, recuerda que una vez fue de vacaciones a...) o con fotografías.

No hace falta que se refiera a un domicilio o salida actual.

Este ejercicio puede provocar sentimientos de angustia ya sea debido a la incapacidad para recordar algunos datos, o bien por evocar recuerdos dolorosos. En caso de que esto ocurra, no reitere en el recuerdo y minimice la situación desviando la conversación hacia otros temas más agradables.

## Gnosias

1

Asegúrese de que conoce las tres figuras geométricas o recuérdelas con él/ella.

Indique una sola consigna cada vez.

Para completar el ejercicio puede pedirle que cuente cuántas figuras hay en total, cuántos triángulos... En caso de error, pídale que los vuelva a contar o bien cuéntelos con él/ella.

Para dificultar el ejercicio puede pedirle que señale el cuadrado más pequeño, el triángulo más grande...

## Gnosias

2

Después de denominar cada juego deje tiempo suficiente para que pueda señalarlo.

Si no conoce alguno de los juegos, pase a la siguiente imagen.

En caso de dificultad puede utilizar facilitadores semánticos (la descripción de las características y/o normas...).

## Gnosias

3

Puede facilitar la respuesta ofreciendo ayudas de carácter descriptivo o ayudándole mediante el razonamiento.

## Gnosias

4

Asegúrese de que reconoce todos los objetos necesarios para este ejercicio.

Asegúrese de que todos los objetos son perfectamente visibles y evite cualquier otro elemento distractor.

Puede utilizar menos objetos de los indicados.

## Gnosias

5

Asegúrese de que él/ella no ve el material.

En caso de déficit auditivos asegúrese de que puede realizar el ejercicio.

Si le molestan los ruidos fuertes, evítelos.

## Gnosias

6

Proporcione solamente el material necesario para resolver cada pregunta.

Puede dejarle manipular el material tantas veces como precise y posteriormente puede mostrárselo.

Puede proporcionarle ayudas para facilitar la respuesta (por ejemplo: ¿son garbanzos o habas?).



## Gnosias

7

En caso de que tenga dificultad para reconocer alguno de los animales puede indicarle de cuál se trata.

## Gnosias

8

Dé las indicaciones de una en una.

Puede facilitar este ejercicio recordando el objetivo, mostrándole el punto de partida y de llegada, o, en caso necesario, realizar los primeros recorridos con él/ella.

## Gnosias

9

Puede recordar la consigna tantas veces como sea necesario.

Asegúrese de que todos los lápices de color son perceptibles para él/ella y no hay elementos distractores.

Después de que haya realizado cada orden vuelva a mezclar los lápices.

Puede facilitar la tarea haciendo comparaciones con ejemplos reales que él/ella conozca (por ejemplo, verde como las hojas).

## Gnosias

10

Puede facilitar la respuesta ofreciendo ayudas de carácter descriptivo.

En caso de dificultad puede razonar con él/ella la respuesta o darle a escoger entre dos posibles opciones.

## Gnosias

11

Debe señalar en la imagen las partes del cuerpo que se le indican.

En caso de que tienda a señalar las partes de su propio cuerpo, pídale que también las señale en la imagen.

## Gnosias

12

Asegúrese de que reconoce los objetos y es capaz de discriminar los distintos conceptos espaciales (arriba, abajo, derecha, izquierda).

En el caso de que la respuesta sea incompleta puede ayudarle mediante cuestiones que le ayuden a completarla (por ejemplo, ¿en la izquierda o en la derecha?).

Asegúrese de que él/ella consulta el recuadro durante el ejercicio.

## Gnosias

13

Asegúrese de que consulta la imagen durante todo el ejercicio.

Pida que busque los elementos uno a uno.

En caso de que no encuentre alguno de los elementos puede utilizar facilitadores, como por ejemplo: busque cerca de..., busque a la derecha de...

## Gnosias

14

Puede repetir la consigna tantas veces como sea necesario.

Recuérdale que sólo tiene que tener en las manos un objeto.

Puede dejarle manipular el material tantas veces como precise y posteriormente puede mostrárselo.

Al reconocer el objeto, pídale que lo saque de la bolsa y apártelo.

En caso de dificultad hágale preguntas como: ¿puede ser un botón?, ¿puede ser una llave?, ¿y un reloj?...

## Gnosias

15

Puede repetir la consigna o ayudarle tantas veces como precise.

Asegúrese de que únicamente tiene delante los cuatro colores necesarios para realizar el ejercicio.

Asegúrese de que es capaz de discriminar los colores y los distintos conceptos espaciales (arriba, abajo, derecha, izquierda).

Asegúrese de que tiene clara la consigna (que ha de buscar todas las monedas de 1 euro).  
Puede consultar el modelo mientras está realizando el ejercicio.

Aunque la tendencia sea leer el texto, en este ejercicio sólo se pretende que marque todas las t.

Puede recordar la consigna tantas veces como sea necesario.

En caso de que él/ella pueda hacer comentarios acerca de la película, pueden aprovecharlos para hablar sobre el tema.

Para dificultar la tarea, puede pedirle que marque otras letras.

Asegúrese de que tiene claro cuál es el modelo y que lo consulta mientras realiza el ejercicio.

Puede ofrecer facilitadores para realizar la tarea indicándole (por ejemplo, buscamos el mediano, o ¿cuál es igual que éste?...).

Para facilitar la tarea puede recordarle las distintas formas geométricas.

Para completar el ejercicio puede pedirle que busque en el entorno en el que se encuentran otras cosas que tengan la misma forma.

Asegúrese de que es capaz de distinguir entre los distintos colores y números.

Asegúrese de que entiende la consigna.

Asegúrese de que tiene claro cuál es el modelo y que lo consulta mientras realiza el ejercicio.

Puede ofrecer facilitadores para realizar la tarea indicándole (por ejemplo, busquemos el mediano, o ¿cuál es igual que éste?...).

Puede facilitarle la identificación de las formas mediante la denominación de algunos objetos como pelota, rueda, cuadro, puerta, abeto...

Puede ofrecer ayudas de carácter fonémico, la primera sílaba de la respuesta (es un tri...).

## Praxias

Indique los números uno a uno o en fracciones de dos o tres cifras.

Puede pedir que marque otros números conocidos (el propio, familiares y otros teléfonos de interés para él/ella).

También puede realizar este ejercicio usando el teléfono de su casa.

## Praxias

Puede realizar las acciones con él/ella en caso de que esta actividad le incomode.

Puede usted realizar la acción y pedirle que haga lo mismo que usted.

## Praxias

3

Asegúrese de que comprende la orden.

Proporcione solamente el material necesario para la realización de cada orden y después apártelo.

En caso de dificultad para la realización puede ayudarle mediante mímica y descarte aquellas órdenes que no sepa realizar.

## Praxias

4

Puede recordarle las distintas formas geométricas.

Puede facilitarle la identificación de las formas mediante la denominación de algunos objetos como redonda, rueda, pelota, cuadro, puerta, cono, abeto...

Dé las indicaciones de una en una.

## Praxias

5

Puede facilitar la tarea haciendo comentarios e indicaciones acerca de la colocación de los elementos, así como del uso de cada uno de ellos.

## Praxias

6

Puede facilitar la tarea recordándole la forma o las características de cada elemento.  
Puede mostrarle el objeto real o la imagen de lo que ha de dibujar.

## Praxias

7

Puede recordar la consigna tantas veces como precise.  
En caso de que sea necesario, recuérdole que debe copiar el dibujo en el recuadro de al lado.

## Praxias

8

Asegúrese de que comprende la orden.  
Para facilitar la tarea proporcione el material para resolver cada acción individualmente y después apártelo.  
En caso de dificultad para la realización puede ayudarle mediante mímica.



Puede recordar la consigna tantas veces como precise.

En caso de que sea necesario, recuérdese que debe copiar el dibujo en el recuadro de al lado.

## Lenguaje

1

Debe acompañar a la persona mientras realiza el ejercicio.

Puede repetir la consigna tantas veces como requiera.

En caso de déficit auditivos asegúrese de que la persona ha oído la orden.

## Lenguaje

2

Puede repetir la consigna tantas veces como requiera.

En caso de déficit auditivos asegúrese de que la persona ha oído la orden.

## Lenguaje

3

Recuerde, en caso necesario, que buscamos el concepto opuesto o la palabra contraria a...

Puede ofrecer una ayuda fonémica, es decir, la primera sílaba de la respuesta.

## Lenguaje

4

Al realizar el ejercicio trabaje una sola categoría cada vez.

En caso de dificultad utilice ayudas verbales, descriptivas, mímicas, visuales...

Puede aumentar o reducir el número de palabras.

## Lenguaje

5

Al realizar el ejercicio trabaje una sola categoría cada vez.

En caso de dificultad utilice ayudas verbales, descriptivas, mímicas, visuales...

Puede aumentar o reducir el número de palabras.

## Lenguaje

6

Para facilitar la respuesta utilice ejemplos concretos conocidos por él/ella.

Puede usar facilitadores de carácter fonémico (primera sílaba de la respuesta).

## Lenguaje

7

En caso de dificultad hágale escoger entre las cuatro posibles respuestas.

## Lenguaje

8

Asegúrese de que el tamaño de la letra es lo bastante perceptible para la lectura. En caso de que sea impracticable la lectura, puede usted leer la palabra y pedirle que la repita.

## Lenguaje

9

Asegúrese de que el tamaño de la letra es lo bastante perceptible para la lectura.  
En caso de que sea impracticable la lectura, puede usted leer la frase y pedirle que la repita.

## Lenguaje

10

Asegúrese de que el tamaño de la letra es lo bastante perceptible para la lectura.

## Lenguaje

11

Para facilitar la respuesta puede pedirle que explique cada una de las palabras posibles y piense si tienen relación con la primera.

No es necesario que conozca el significado de todas las palabras.

## Lenguaje

12

Para facilitar la respuesta puede pedirle que explique cada una de las palabras posibles y piense si tienen relación con la primera.

## Lenguaje

13

Para facilitar la tarea puede usted razonar la respuesta con él/ella.

Este ejercicio precisa de un nivel de atención alto; en caso de dificultad, deje el ejercicio.

## Lenguaje

14

Puede mostrarle los objetos citados para facilitar el ejercicio.

Puede escribir usted la respuesta en el caso de que presente dificultades importantes en la escritura, o pueden realizar el ejercicio de forma oral.

## Lenguaje

15

Puede facilitar la respuesta con preguntas como ésta: “¿De qué puede ser el caramelo: de fresa o de patatas?”.

Para facilitar la tarea puede repetir el abecedario o los meses del año desde el principio tantas veces como sea necesario.

Puede facilitar la tarea leyendo usted con entonación la primera parte del refrán.

Al realizar el ejercicio trabaje una sola categoría cada vez.

En caso de dificultad utilice ayudas verbales, descriptivas, mímicas, visuales...

Puede recordar las consignas tantas veces como sea necesario.

Para facilitar el ejercicio puede reducir el número de palabras.

Al realizar el ejercicio trabaje una sola línea cada vez.

En caso de dificultad léale las palabras una a una y pregúntele si es igual a la palabra en negrita.

Puede ofrecer una ayuda fonémica; es decir, la primera sílaba de la respuesta.

Puede facilitar la respuesta descartando diferentes opciones mediante el razonamiento.



## Lenguaje

22

Puede repetir la consigna tantas veces como sea necesario.  
Puede ofrecer diferentes opciones para facilitar la respuesta.

## Lenguaje

23

Puede facilitar la descripción mediante preguntas o comentarios acerca de la imagen.

## Lenguaje

24

Puede facilitar la descripción mediante preguntas o comentarios acerca de la imagen.

Asegúrese de que el tamaño de la letra es lo bastante perceptible para su lectura.

Asegúrese de que el tamaño de la letra es lo bastante perceptible para su lectura.

Para contestar las preguntas puede ir releendo el texto.

Puede usted facilitar el ejercicio recordándole dónde se escribe la dirección y dónde se escribe el texto.

En caso de que la escritura sea impracticable, puede pedirle que le dicte el texto de la postal y escribir usted en la tarjeta.

Puede proporcionarle el tema: felicitación, invitación, vacaciones...

Puede facilitar la definición mediante comentarios sobre el uso de cada objeto o descartando diferentes opciones mediante el razonamiento.

Puede repetir la consigna tantas veces como requiera.

Proponga cada orden de una en una y de forma independiente.

En caso de déficit auditivos asegúrese de que la persona ha oído la orden.

Hágale escoger entre las cuatro posibles respuestas.

## Lenguaje

31

Puede usted facilitar la tarea razonando con él/ella.

Este ejercicio precisa de un nivel de atención alto; en caso de dificultad, deje el ejercicio.

## Lenguaje

32

Puede facilitar la respuesta descartando diferentes opciones mediante el razonamiento.

## Lenguaje

33

Puede repetir la consigna tantas veces como sea necesario.

Puede ofrecer diferentes opciones para facilitar la respuesta o bien diga una palabra que empiece por... (por ejemplo, ga...).

Al realizar el ejercicio trabaje una sola categoría cada vez.

En caso de dificultad utilice ayudas verbales, descriptivas, mímicas, visuales...

Para facilitar o dificultar el ejercicio puede reducir o aumentar el número de palabras.

Al realizar el ejercicio trabaje una sola categoría cada vez.

En caso de dificultad utilice ayudas verbales, descriptivas, mímicas, visuales...

Para facilitar o dificultar el ejercicio puede reducir o aumentar el número de palabras.

Puede ofrecer ayudas fonémicas (la primera o primeras sílabas de la palabra) o semánticas (descripciones...).

Puede utilizar ejemplos reales para facilitar la respuesta (por ejemplo, cuando estamos cocinando el pollo con salsa lo estamos gui...).

Puede ayudarle haciéndole escoger entre dos posibles respuestas.

Puede ofrecer una ayuda fonémica, es decir, la primera sílaba de la respuesta, o semántica (por ejemplo, también podemos encontrar...).

Puede ayudarle mediante preguntas que faciliten el razonamiento.

Al realizar el ejercicio trabaje una sola categoría cada vez.

En caso de dificultad utilice ayudas verbales, descriptivas, mímicas, visuales...

Puede aumentar o reducir el número de palabras.

Al realizar el ejercicio trabaje una sola categoría cada vez.

En caso de dificultad utilice ayudas verbales, descriptivas, mímicas, visuales...

Puede aumentar o reducir el número de palabras.

Puede mostrarle los objetos citados para facilitar el ejercicio.

Puede escribir usted la respuesta en el caso de que presente dificultades importantes en la escritura, o pueden realizar el ejercicio de forma oral.

Puede facilitar la respuesta descartando diferentes opciones mediante el razonamiento.

## Cálculo

1

Puede ayudarse de los dedos o cualquier otro facilitador (objetos o fichas) para resolver las sumas.

En caso de dificultad para reconocer las operaciones escritas, proponga el ejercicio como cálculo mental.

Puede completar el ejercicio proponiéndole otras operaciones.

## Cálculo

2

Puede proponer este ejercicio tanto a nivel verbal como escrito.

Para facilitar la respuesta puede ayudarse apuntando los números.

Puede ayudarle haciéndole escoger entre dos posibles respuestas.

## Cálculo

3

Puede facilitar la resolución del ejercicio haciéndole escoger entre dos posibles respuestas preguntándole: ¿Cuál es más grande: el 6 o el 2?

En las series que tienen tres cifras, puede indicarle usted la primera cifra y hacerle escoger después entre las dos siguientes (por ejemplo, en la serie 13/19/12, usted pondría el 12 y le preguntaría: ¿Cuál es menor: el 13 o el 19?).



## Cálculo

4

Puede repetir la consigna tantas veces como requiera.

Excepto en la primera y segunda consigna, proporcione solamente el palo de la baraja con el que va a trabajar cada orden, retirándolo una vez realizada cada orden.

Asegúrese de que conoce la diferencia entre números pares e impares.

## Cálculo

5

Puede recordar la consigna tantas veces como sea preciso.

Puede facilitar la resolución del ejercicio recordándole la cantidad que debe sumar o restar en cada caso.

Es posible que presente mayor dificultad en las restas y que, por lo tanto, precise más ayuda.

## Cálculo

6

Asegúrese de que la cifra sea lo bastante perceptible para su lectura.

Para facilitar el ejercicio puede dictarle las cifras para que él/ella las escriba.

## Cálculo

7

Puede proponer este ejercicio por escrito.

Puede repetirle cada operación tantas veces como sea necesario.

Asegúrese de que la persona le está atendiendo.

Si lo cree necesario, puede pedirle que se fije en el signo (suma, resta, multiplicación o división) de la operación que le está proponiendo.

Puede apuntar usted el resultado de cada operación.

## Cálculo

8

Puede repetir las instrucciones tantas veces como sea necesario.

Dé una sola instrucción cada vez, ayudándole en caso de que lo crea necesario con las indicaciones pertinentes.

## Cálculo

9

Comente con él/ella cada uno de los alimentos de la lista y sus precios.

Puede consultar la tabla de precios tantas veces como sea preciso.

En caso de dificultad puede indicarle qué operación aritmética tiene que realizar (por ejemplo, sume el precio de la leche y los plátanos) o realizarla con él/ella.

## Cálculo

10

Para facilitar el ejercicio muéstrole cuáles son las diferencias entre las dos monedas (por ejemplo, tamaño, valor, color...).

En caso de que sea necesario puede recordar, indicar o señalar cuál es el valor de la moneda.

En la segunda parte del ejercicio puede recordarle que debe sumar el valor de las monedas que ha separado en cada caso.

## Cálculo

11

Asegúrese de que todos los lápices son perceptibles para él/ella y no hay elementos distractores.

Puede repetir la consigna tantas veces como sea necesario.

Después de que haya realizado cada orden vuelva a juntar los lápices.

Puede realizar este ejercicio utilizando cualquier otro elemento (por ejemplo, pinzas, piezas de plástico, habas secas... asegurándose de que hay 24).

## Cálculo

12

Asegúrese de que entiende el enunciado.

Puede indicarle qué tipo de operación ha de hacer (suma, resta...).

Puede realizar las operaciones necesarias para resolver el problema en esta misma hoja.

## Cálculo

13

Puede recordar la consigna tantas veces como sea necesario.

Asegúrese de que sabe cuáles son los números pares. En el caso de que no los conozca, explíquese la diferencia entre los números que son pares y los que son impares.

Puede facilitar la tarea preguntándole los números de uno en uno (por ejemplo, ¿el número uno es par o impar?).

Una vez terminada la tarea, para completar el ejercicio puede pedirle que lea los números impares.

## Cálculo

14

Asegúrese de que entiende el enunciado.

Puede indicarle qué tipo de operación ha de hacer (suma, resta...).

Puede realizar las operaciones necesarias para resolver el problema en esta misma hoja.

## Cálculo

15

Comente con él/ella cada una de las prendas de la lista y sus precios.

Puede consultar la tabla de precios tantas veces como sea preciso.

En caso de dificultad puede indicarle qué operación aritmética tiene que realizar (por ejemplo, sume el precio de la camisa y el jersey) o realizarla con él/ella.

Puede ayudarse de los dedos o cualquier otro facilitador (objetos o fichas) para resolver las sumas.

En caso de dificultad para reconocer las operaciones escritas, proponga el ejercicio como cálculo mental.

Puede completar el ejercicio proponiéndole otras operaciones.

## Funciones ejecutivas

## 1

Puede proponer este ejercicio de forma escrita, pidiéndole que escriba la respuesta al lado de cada pareja de palabras.

Puede facilitar la respuesta diciendo: usamos los dos para, o son...

Por ejemplo, un cuchillo y una tijera los usamos o sirven para...

Puede ayudarle a encontrar la respuesta razonando con él/ella.

Puede ofrecer una ayuda fonémica; es decir, la primera o primeras sílabas de la respuesta.

## Funciones ejecutivas

## 2

Para dificultar la tarea puede tapar la columna de la derecha y pedirle que diga qué utensilio o elemento necesitamos para... (por ejemplo, hacer la maleta). No hay una única respuesta correcta, puede dar una respuesta que no esté en la columna de la derecha pero sea válida.

Puede facilitar el ejercicio haciéndole escoger entre las dos posibles respuestas.

## Funciones ejecutivas

3

Puede facilitar la respuesta diciendo: usamos los tres para, o son...

Por ejemplo, un sofá, una silla y un taburete los usamos para...

Puede ayudarle a encontrar la respuesta razonando con él/ella.

Puede ofrecer una ayuda fonémica; es decir, la primera o primeras sílabas de la respuesta.

## Funciones ejecutivas

4

Puede repetir la consigna tantas veces como sea necesario.

Recuérdale que estamos buscando la diferencia entre los dos conceptos y no su similitud o qué tienen en común. Puede facilitar la tarea ayudándole en el razonamiento.

Puede proponer este ejercicio de forma escrita, pidiéndole que escriba la respuesta al lado de cada pareja de palabras.

Puede completar el ejercicio pidiéndole que le diga más diferencias entre los dos conceptos, por ejemplo la maleta sirve para llevar la ropa cuando nos vamos de viaje, y el armario sirve para guardar la ropa en casa. Además se diferencian en su tamaño, en el material del que están hechos...

## Funciones ejecutivas

5

Puede ayudarle haciéndole escoger entre dos posibles respuestas.

Para facilitar la tarea puede repetir los días de la semana, meses o estaciones del año desde el principio tantas veces como sea necesario.

## Funciones ejecutivas

6

Recuerde la consigna tantas veces como sea necesario.

Puede facilitarle la respuesta explicándole cuál es la secuencia que sigue cada una de las series y razonando la respuesta con él/ella.

## Funciones ejecutivas

7

Puede facilitar la respuesta descartando diferentes opciones mediante el razonamiento (por ejemplo, en el neceser, ¿normalmente llevamos una brújula?).

Puede recordar la consigna tantas veces como necesite (por ejemplo, buscamos lo que es adecuado para ir a la playa).

Puede completar este ejercicio pidiéndole que le diga qué otros objetos, prendas, utensilios... utiliza cuando va a la playa, o a la nieve...

## Funciones ejecutivas

8

Puede facilitarle la tarea haciéndole escoger entre dos posibles respuestas.

Puede facilitarle la respuesta explicándole cuál es la secuencia que sigue cada una de las series (por ejemplo: de estos tres meses del año [febrero, diciembre y octubre], ¿cuál es el primero?, ¿y después?).

## Funciones ejecutivas

9

Puede facilitar la respuesta descartando diferentes opciones mediante preguntas o razonamiento (por ejemplo, ¿qué se hace primero?, ¿qué se unta antes: la mermelada o la mantequilla?...).

Puede numerar las frases según su orden de secuencia lógico (por ejemplo, coger una tostada 1, untar la tostada con mantequilla 2...).

## Funciones ejecutivas

10

Para facilitar el ejercicio puede leerle usted las cuatro opciones de cada serie.

Para facilitar la visualización de cada serie, tape las series restantes con un papel de forma que sólo vea aquella con la que está trabajando.

Puede facilitar la respuesta descartando diferentes opciones mediante preguntas o razonamiento (por ejemplo: el jilguero es un pájaro, ¿verdad?, ¿el gato es también un pájaro?, ¿y el canario?...).

## Funciones ejecutivas

11

Comente con él/ella las características de cada uno de los productos de la lista (por ejemplo, dónde se compran, para qué sirven, cuánto valen...).

Puede consultar la tabla de precios tantas veces como sea preciso.

En caso de dificultad puede razonar con él/ella la respuesta o darle a escoger entre dos posibles opciones.



## Funciones ejecutivas

12

Para facilitar la visualización de cada serie, tape las series restantes con un papel de forma que sólo vea aquella con la que está trabajando.

Puede recordar la consigna tantas veces como sea preciso.

Puede facilitar la resolución del ejercicio recordándole la cantidad que debe sumar o restar en cada caso.

## Funciones ejecutivas

13

Asegúrese de que conoce cada uno de los adjetivos que se le piden (rápido, dulce...) y en caso necesario explíqueselos con ejemplos.

Puede facilitar la respuesta mediante preguntas o razonamiento (por ejemplo, ¿cómo llegaríamos antes: con tren o con avión?).

## Funciones ejecutivas

14

Puede facilitar la respuesta descartando diferentes opciones mediante preguntas o razonamiento (por ejemplo: cuando nos duchamos, ¿qué hacemos primero: enjabonarnos o secarnos?).

Puede numerar las frases según su orden de secuencia lógico (por ejemplo, graduar la temperatura del agua 1, enjabonarnos 2...).

Puede facilitar la respuesta descartando diferentes opciones mediante el razonamiento (por ejemplo, ¿solemos llevar gabardina para ir a una boda?)

Puede recordar la consigna tantas veces como necesite (por ejemplo, buscamos palabras u objetos que no son apropiados o que usualmente no se relacionan con una boda).

Puede completar este ejercicio pidiéndole que le diga qué otros objetos, prendas, utensilios, palabras... podrían estar relacionados con cada una de las situaciones descritas (en una boda, en una estación de trenes, en una obra).